CATALOGUE THÉMATIQUE

DES OEUVRES DE

F. CHOPIN.

LEIPZIG

BREITKOPF & HAERTEL.

1852.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/thematischesverz00brei_0

Thematisches
VERZEICHNISS
der im Druck erschienenen
Compositionen
von
FRIEDRICH CHOPIN.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
Paris, bei Brandus & Cº London, bei Wessel & Cº
Pr: 1 Thaler.
8497.

ML
191
.C54
A2
1852

INHALT.

I. Werke mit Opuszahl.

II. Werke ohne Opuszahl.

III. Portraits.

IV. Über Chopin.

8497

REGISTER.

A

Allegro de Concert in A dur . . . . . Op. 46
Allegro vivace in Ges dur (Impromptu) „ 51

B

Ballade № 1 in G moll . . . . . Op. 23
——— „ 2 „ F dur . . . . . „ 38
——— „ 3 „ As dur . . . . . „ 47
——— „ 4 „ F moll . . . . . „ 52.
Barcarolle in Fis dur . . . . . „ 60
Berceuse in Des dur . . . . . „ 57
Bolero in C dur . . . . . „ 19

C

Concerto № 1 in E moll . . . . . Op. 11
——— „ 2 „ F moll . . . . . „ 21

D

Duo conc. avec Franchomme (ohne Opuszahl)

E

Etude № 1 in C dur } Liv. I. . . . } Op. 10
——— „ 2 „ A moll } „ —
——— „ 3 „ E dur } „ —
——— „ 4 „ Cis moll } „ —
——— „ 5 „ Ges dur } „ —
——— „ 6 „ Es moll } „ —
——— „ 7 „ C dur } Liv. II. . . } „ —
——— „ 8 „ F dur } „ —
——— „ 9 „ F moll } „ —
——— „ 10 „ As dur } „ —
——— „ 11 „ Es dur } „ —
——— „ 12 „ C moll } „ —
——— „ 13 „ As dur } Liv. I. . . } „ 25
——— „ 14 „ F moll } „ —
——— „ 15 „ F dur } „ —
——— „ 16 „ A moll } „ —
——— „ 17 „ E moll } „ —
——— „ 18 „ Gis moll } „ —
——— „ 19 „ Cis moll } Liv. II. . . } „ —
——— „ 20 „ Des dur } „ —
——— „ 21 „ Ges dur } „ —
——— „ 22 „ H moll } „ —
——— „ 23 „ A moll } „ —
——— „ 24 „ C moll } „ —
——— „ 25 „ F moll } № 1.
——— „ 26 „ As dur } „ 2. nouv. Et.
——— „ 27 „ Des dur } „ 3.

F

Fantaisie № 1 in A dur (Airs polon.) Op. 13
——— „ 2 „ F moll . . . . . „ 49
——— „ 3 „ As dur (Polonaise) „ 61

I

Impromptu № 1 in As dur . . . . . Op. 29
——— „ 2 „ Fis dur . . . . . „ 36
——— „ 3 „ Ges dur (Allegro vivace) . . „ 51

K

Krakowiak in F dur (Rondo) . . . . Op. 14

M

Marche funèbre tirée de . . . . . Op. 35
Mazurka № 1 in Fis moll } № 1 „ 6
——— „ 2 „ Cis moll } „ 2 „ —
——— „ 3 „ E dur } „ 3 „ —
——— „ 4 „ Es moll } „ 4 „ —
——— „ 5 „ B dur } № 1 „ 7
——— „ 6 „ A moll } „ 2 „ —
——— „ 7 „ F moll } „ 3 „ —
——— „ 8 „ As dur } „ 4 „ —
——— „ 9 „ C dur } „ 5 „ —
——— „ 10 „ B dur } № 1 „ 17
——— „ 11 „ E moll } „ 2 „ —
——— „ 12 „ As dur } „ 3 „ —
——— „ 13 „ A moll } „ 4 „ —
——— „ 14 „ G moll } № 1 „ 24
——— „ 15 „ C dur } „ 2 „ —
——— „ 16 „ As dur } „ 3 „ —
——— „ 17 „ B moll } „ 4 „ —
——— „ 18 „ C moll } № 1 „ 30
——— „ 19 „ H moll } „ 2 „ —
——— „ 20 „ Des dur } „ 3 „ —
——— „ 21 „ Cis moll } „ 4 „ —
——— „ 22 „ Gis moll } № 1 „ 33
——— „ 23 „ D dur } „ 2 „ —
——— „ 24 „ C dur } „ 3 „ —
——— „ 25 „ H moll } „ 4 „ —
——— „ 26 „ Cis moll } № 1 „ 41
——— „ 27 „ E moll } „ 2 „ —
——— „ 28 „ H dur } „ 3 „ —
——— „ 29 „ As dur } „ 4 „ —
——— „ 30 „ G dur } № 1 „ 50
——— „ 31 „ As dur } „ 2 „ —
——— „ 32 „ Cis moll } „ 3 „ —

Mazurka № 33 in H dur № 1 Op. 56
——— „ 34 „ C dur „ 2 „ —
——— „ 35 „ C moll „ 3 „ —
——— „ 36 „ A moll № 1 „ 59
——— „ 37 „ As dur „ 2 „ —
——— „ 38 „ Fis moll „ 3 „ —
——— „ 39 „ H dur № 1 „ 63
——— „ 40 „ F moll „ 2 „ —
——— „ 41 „ Cis moll „ 3 „ —
——— „ 42 „ A moll (ohne Opuszahl)
——— „ 43 „ A dur (ohne Opuszahl)

N

Nocturne № 1 in B moll № 1 Op. 9
——— „ 2 „ Es dur „ 2 „ —
——— „ 3 „ H dur „ 3 „ —
——— „ 4 „ F dur № 1 „ 15
——— „ 5 „ Fis dur „ 2 „ —
——— „ 6 „ G moll „ 3 „ —
——— „ 7 „ Cis moll № 1 „ 27
——— „ 8 „ Des dur „ 2 „ —
——— „ 9 „ H dur № 1 „ 32
——— „ 10 „ As dur „ 2 „ —
——— „ 11 „ G moll № 1 „ 37
——— „ 12 „ G dur „ 2 „ —
——— „ 13 „ C moll № 1 „ 48
——— „ 14 „ Fis moll „ 2 „ —
——— „ 15 „ F moll № 1 „ 55
——— „ 16 „ Es dur „ 2 „ —
——— „ 17 „ H dur № 1 „ 62
——— „ 18 „ E dur „ 2 „ —

P

Polonaise № 1 in C Dur . . . . . Op. 3
——— „ 2 „ Es dur . . . . . „ 22
——— „ 3 „ Cis moll № 1 „ 26
——— „ 4 „ Es moll „ 2 „ —
——— „ 5 „ A dur № 1 „ 40
——— „ 6 „ C moll „ 2 „ —
——— „ 7 „ Fis moll . . . . . „ 44
——— „ 8 „ As dur . . . . . „ 53
——— „ 9 „ As dur (Fantaisie) „ 61
Prélude № 1 in C dur . . . . . „ 28
——— „ 2 „ A moll . . . . . „ —
——— „ 3 „ G dur . . . . . „ —
——— „ 4 „ E moll . . . . . „ —
——— „ 5 „ D dur . . . . . „ —
——— „ 6 „ H moll . . . . . „ —
——— „ 7 „ A dur . . . . . „ —
——— „ 8 „ Fis moll . . . . . „ —
Prélude № 9 in E dur . . . . . Op. 28
——— „ 10 „ Cis moll . . . . . „ —
——— „ 11 „ H dur . . . . . „ —
——— „ 12 „ Gis moll . . . . . „ —
——— „ 13 „ Fis dur . . . . . „ —
——— „ 14 „ Es moll . . . . . „ —
——— „ 15 „ Des dur . . . . . „ —
——— „ 16 „ B moll . . . . . „ —
——— „ 17 „ As dur . . . . . „ —
——— „ 18 „ F moll . . . . . „ —
——— „ 19 „ Es dur . . . . . „ —
——— „ 20 „ C moll . . . . . „ —
——— „ 21 „ B dur . . . . . „ —
——— „ 22 „ G moll . . . . . „ —
——— „ 23 „ F dur . . . . . „ —
——— „ 24 „ D moll . . . . . „ —
——— „ 25 „ Cis moll . . . . . „ 45

R

Rondo № 1 in C moll . . . . . Op. 1
——— „ 2 „ F dur . . . . . „ 5
——— „ 3 „ F dur (Krakowiak) „ 14
——— „ 4 „ Es dur . . . . . „ 16

S

Scherzo № 1 in H moll . . . . . Op. 20
——— „ 2 „ B moll . . . . . „ 31
——— „ 3 „ Cis moll . . . . . „ 39
——— „ 4 „ E dur . . . . . „ 54
Sonate № 1 in C moll . . . . . „ 4
——— „ 2 „ B moll . . . . . „ 35
——— „ 3 „ H moll . . . . . „ 58
——— avec Velle. G moll . . . . . „ 65

T

Tarantelle in As dur . . . . . Op. 43
Trio pour Piano, Violon et Violoncelle „ 8

V

Valse № 1 in Es dur . . . . . Op. 18
——— „ 2 „ As dur № 1 . . . . . „ 34
——— „ 3 „ A moll „ 2 . . . . . „ —
——— „ 4 „ F dur „ 3 . . . . . „ —
——— „ 5 „ As dur „ 42
——— „ 6 „ Des dur № 1. . . . „ 64
——— „ 7 „ Cis moll „ 2. . . . „ —
——— „ 8 „ As dur „ 3 . . . „ —
Variations in B dur (Là ci darem la mano.) „ 2
——— „ B dur (Je vends des Scapulaires) „ 12
——— „ E dur (im Hexaméron) (ohne Opuszahl.)
——— „ E dur (sur un air national allemand) (Oeuv. posth.) (ohne Opuszahl.)

Dedicationen,

alphabetisch geordnet.

Agoult, de, Mme la Comtesse. Op. 25. Etudes.
Albrecht, T. Op. 20. Scherzo.
Appony, de, Mme la Comtesse. Op. 27. Nocturnes.
Beauvau, de, Mme la Princesse. Op. 44. Polonoise.
Billing, de, Mme la Baronne. Op. 32. Nocturnes.
Bronicka, Mme la Baronne. Op. 64. Nº 3. Valse.
Czartoryska, Mme la Princesse. Op. 14. Rondo.
Caraman, J. de, Mlle Op. 54. Scherzo.
Czernicheff, E. Mlle la Princesse. Op. 45. Prélude.
Czosnowska, L. Mme la Comtesse Op. 63. Mazurkas.
Dessauer, J. Op. 26. Polonaises.
Duperré, L. Mlle Op. 48. Nocturnes.
Est, de, Mme la Baronne. Op. 22. Grande Polonaise.
Esterházy, Mme la Comtesse. Op. 51. Allegro.
Flahault, E. de Mme la Comtesse. Op. 19. Bolero.
Fontana, J. Op. 40. Polonaises.
Franchomme, A. Op. 65. Sonate.
Freppa, L. Mme Op. 17. Mazurkas.
Fürstenstein, A. de, Mlle la Comtesse. Op. 31 Scherzo.
Gavard, E. Mlle Op. 57. Berceuse.
Gutmann, A. Op. 39. Scherzo.
Hartmann, C. Mlle Op. 16. Rondo.
Harsford, L. Mlle Op. 18. Valse.
Hiller, Ferd. Op. 15. Nocturnes.
Horsford, E. Mlle Op. 12. Variations.
Johns, Op. 7. Mazurkas.
Kalkbrenner, Fr. Op. 11. Concerto.
Kessler, J. C. Op. 28. Préludes.
Kö[illegible]eritz, R. de, Mlle Op. 62. Nocturnes.
Leo, A. Op. 53 Polonaises.
Linde, de, Mme Op. 1. Rondo.
Liszt, Fr. Op. 10. Etudes.
Lobau, de, Mlle la Comtesse Op. 29. Impromptu.
Maberly, C. Mlle Op. 56. Mazurkas.
Moriolles, A. de, Mlle la Comtesse Op. 5. Rondo.
Mostowska, Mlle la Comtesse Op. 33. Mazurkas.
Müller, F. Mlle Op. 46. Allegro de Concert.
Mumm, H. Dr. Mazurka.
Noailles, P. de, Mlle Op. 47. Ballade.
Perthuis, de, Mr le Comte Op. 24. Mazurkas.
Perthuis, E. de, Mme la Comtesse Op. 58. Sonate.
Pixis, J. P. Op. 13. Fantaisie.
Pleyel, Camille. Mme Op. 9. Nocturnes.
Plater, P. Mlle la Comtesse. Op. 6. Mazurkas.
Potocka, D. Mme la Comtesse. Op. 21. Concerto.
Potocka, Mme la Comtesse. Op. 64. Nº 1. Valse.
Radziwill, A. le Prince. Op. 8. Trio.
Rothschild, C. de, Mme la Baronne. Op 64. Nº 2. Valse. (Pariser Ausgabe.)
Rothschild, C. de, Mme la Baronne. Op. 52. Ballade.
Schumann, R. Op. 38. Ballade.
Souzzo, C. de, Mme la Princesse Op. 49. Fantaisie.
Stirling, J. W. Mlle Op. 55. Nocturnes.
Stockhausen, de, Mr le Baron. Op 23. Ballade.
Stockhausen, de, Mme la Baronne. Op. 60. Barcarole.
Szmitkowski, Léon Op. 50. Mazurkas.
Veyret, A. Op 61. Polonaises.
Witwicki, E. Op. 41. Mazurkas.
Woyciechowski, Op. 2. Variations.
Würtemberg, de, la Princesse Op. 30. Mazurkas.

FR. CHOPIN'S WERKE.

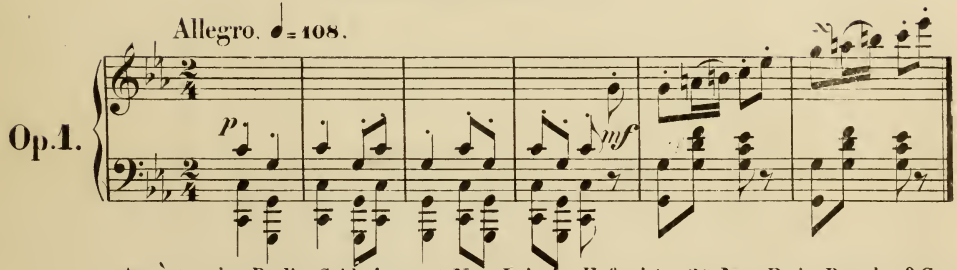
I. Werke mit Opuszahl.

Premier Rondeau (C moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mme de Lindé.

Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 6 Fr.
London, Wessel & Comp. 4 Schill.



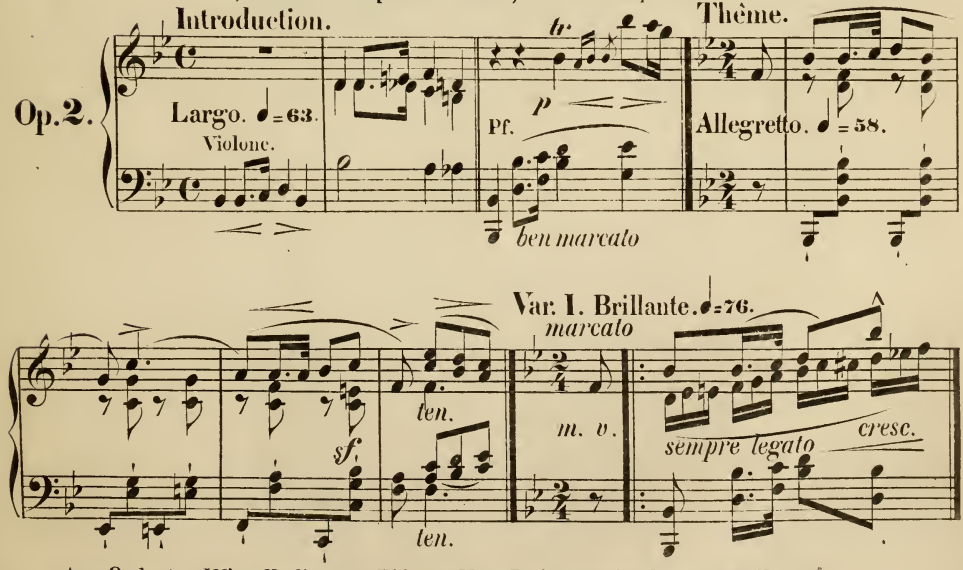
Arr. à 4 mains. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct.

Là ci darem la mano. (B dur)

Varié POUR LE PIANO.

Dédié à Mr. Woyciechowski.

Wien, Haslinger. 1 Thlr. 10 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill. 6 Pence.



Avec Orchestre. Wien, Haslinger. 2 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 18 Fr.

Introduction et Polonaise brillante (C dur)

POUR PIANO et VIOLONCELLE ou VIOLON.

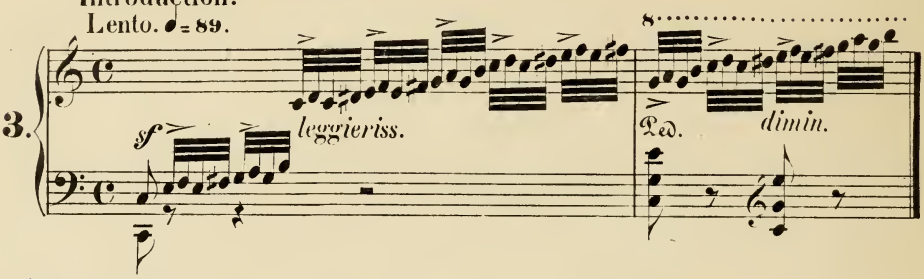
Wien, Mechetti. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. (ou Flûte ou Tenor à 5 Schill.)

Op. 3.

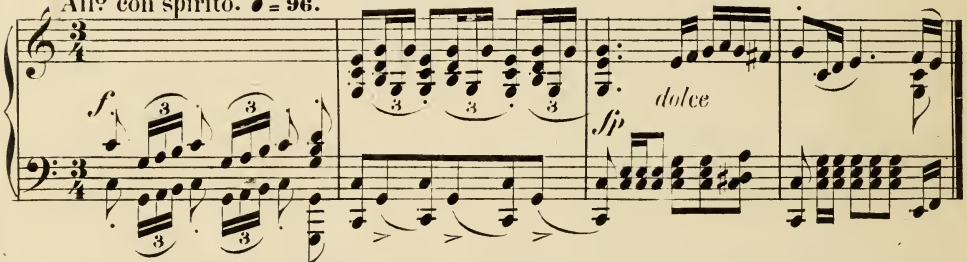
Introduction.

Lento. ♩ = 89.



Alla Polacca.

All^o con spirito. ♩ = 96.



Arr. pour Piano seul par C. Czerny. Wien, Mechetti. 25 Ngr. Arr. pour Piano à 4 mains par C. Czerny. Ebend. 1 Thlr.

Sonate (C moll) Oeuvre posthume

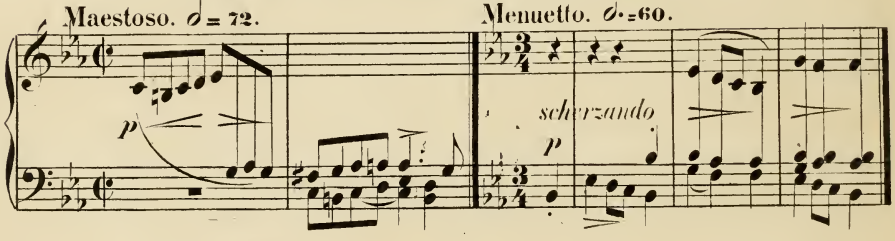
POUR LE PIANO.

Wien, Haslinger. 1 Thlr. 10 Ngr.

Paris, Richault. 9 Fr. London, Cocks & Comp. 6 Schill.

Op. 4.

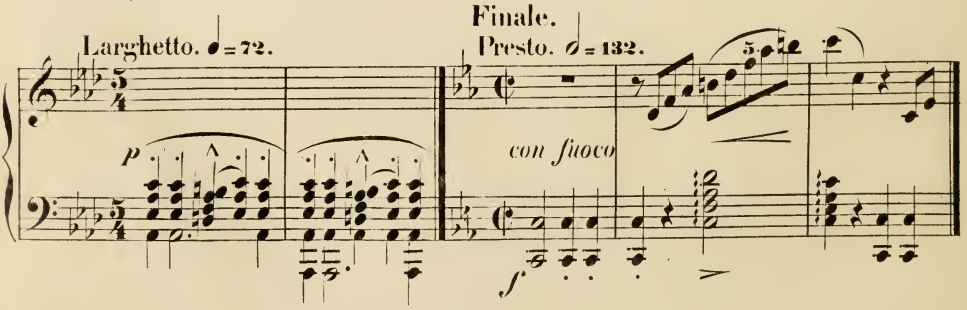
Maestoso. 𝅗𝅥 = 72.



Menuetto. 𝅗𝅥 = 60.

Finale.

Larghetto. ♩ = 72.



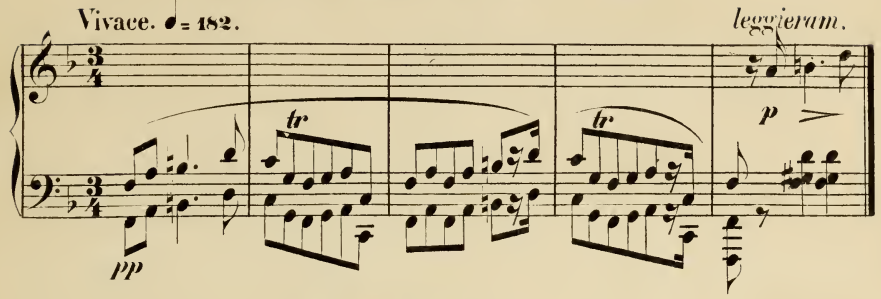
Rondeau à la Mazur (F dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Comtesse Alexandrine de Moriolles.

Leipzig, Fr. Hofmeister. 17½ Ngr.
Paris, Schonenberger. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 5.



4 Mazurkas

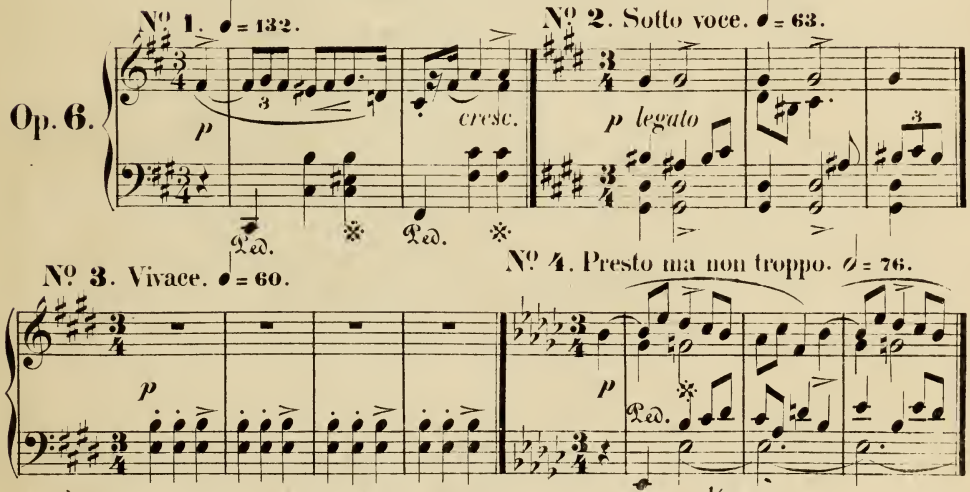
(Fis moll, Cis moll, E dur, Es moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mlle la Comtesse Pauline Plater.

Leipzig, Fr. Kistner. 12½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 6.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 15 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7½ Ngr.

5 Mazurkas

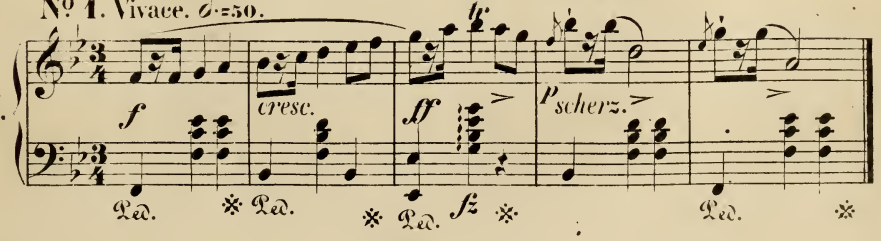
(B dur, A moll, Fmoll, As dur, C dur)

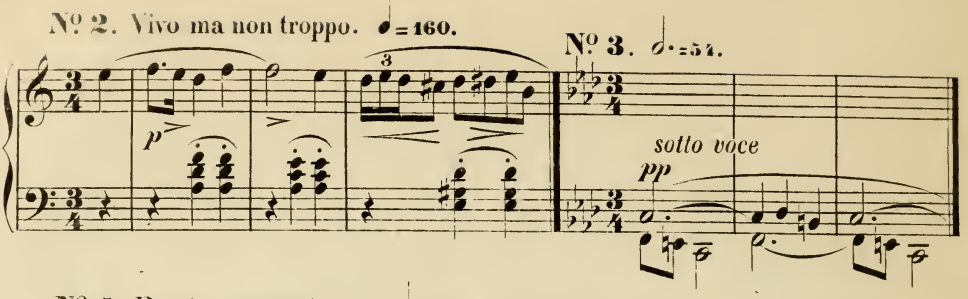
POUR LE PIANO.

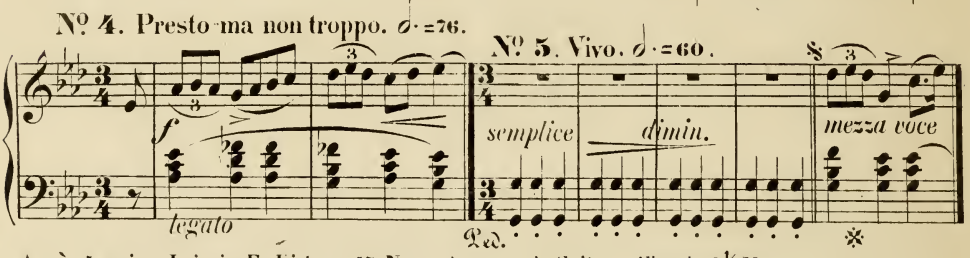
Dédiées à Mr Johns.

Leipzig, Fr. Kistner. 12½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 7.







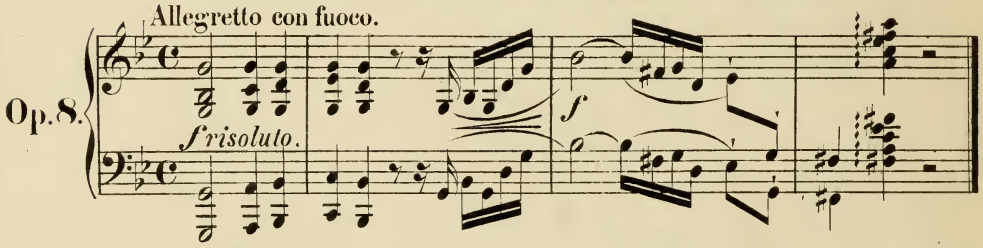
Arr. à 4 mains. Leipzig, Fr. Kistner. 15 Ngr. Arr. pour la Guitare. Ebend. 7½ Ngr.

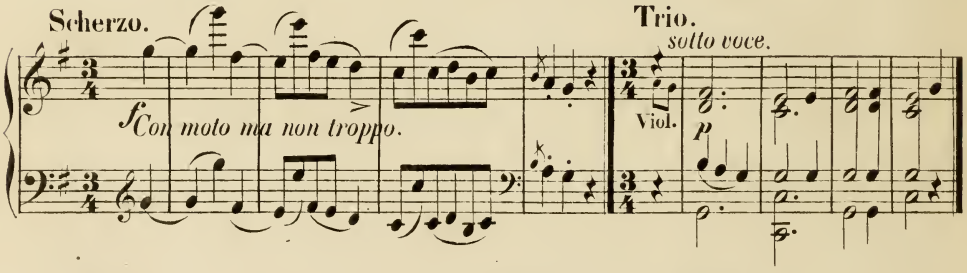
Premier Trio (G moll)

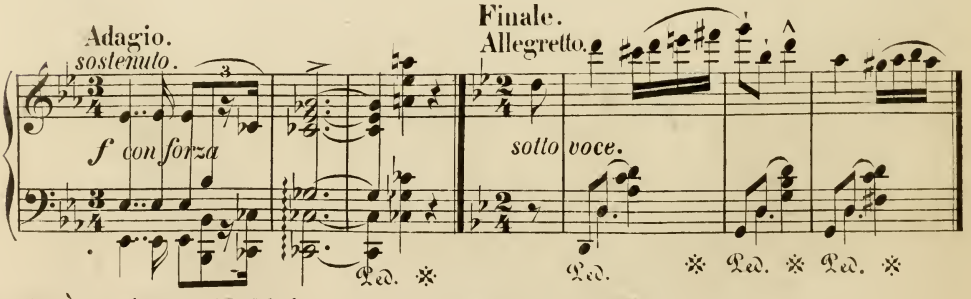
POUR PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.

Dédié à Mr le Prince Antoine Radziwill.

Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill. 6 Pence.







Arr. à 4 mains par E. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr. 5 Ngr.

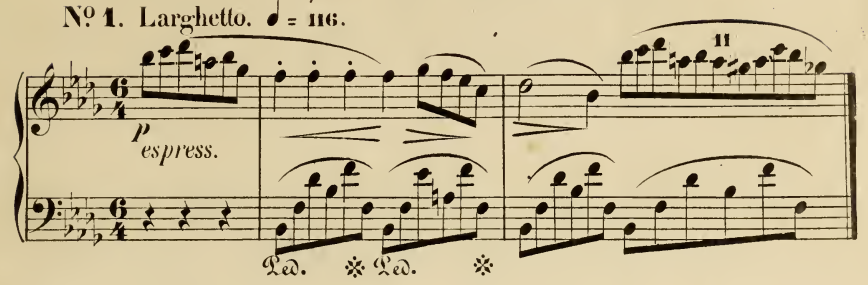
3 Nocturnes (B moll, Es dur, H dur.)

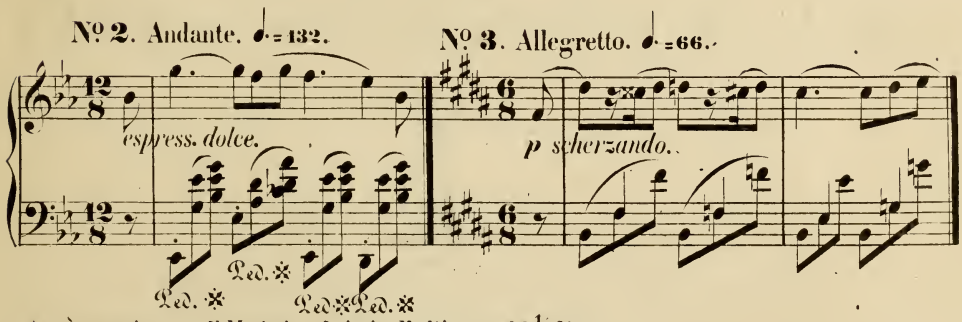
POUR LE PIANO.

Dédiés à Mme. Camille Pleyel.

Leipzig, Fr. Kistner. 17½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 9.





Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Fr. Kistner. 22½ Ngr.
№ 1 & 2 transcrits pour Violon et Piano par C. Lipinski. Ebend. 15 Ngr.

12 Grandes Etudes

(№ 1 C dur. № 2 A moll. № 3 E dur. № 4 Cis moll. № 5 Ges dur. № 6 Es moll.
№ 7 C dur. № 8 F dur. № 9 F moll. № 10 As dur. № 11 Es dur. № 12 C moll.)

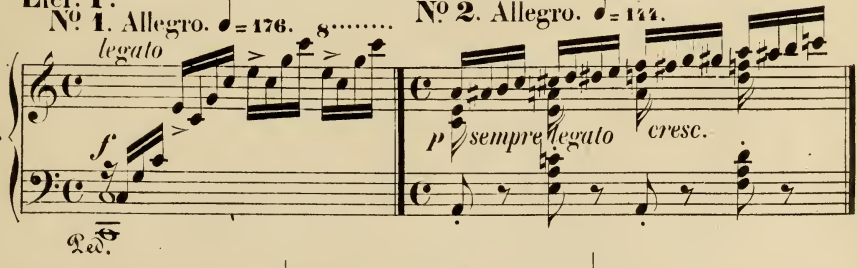
POUR LE PIANO:

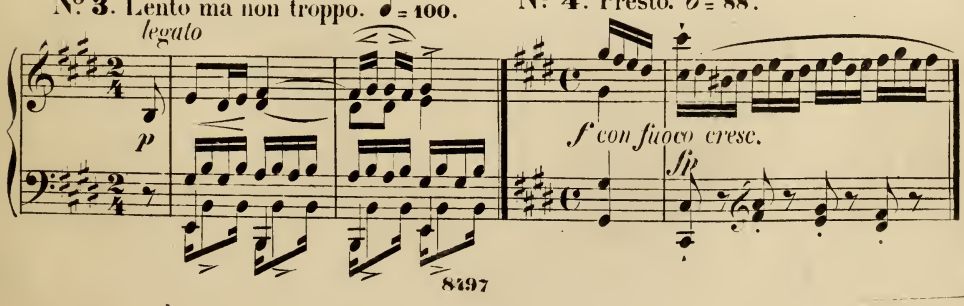
Dédiées à Mr. Fr. Liszt.

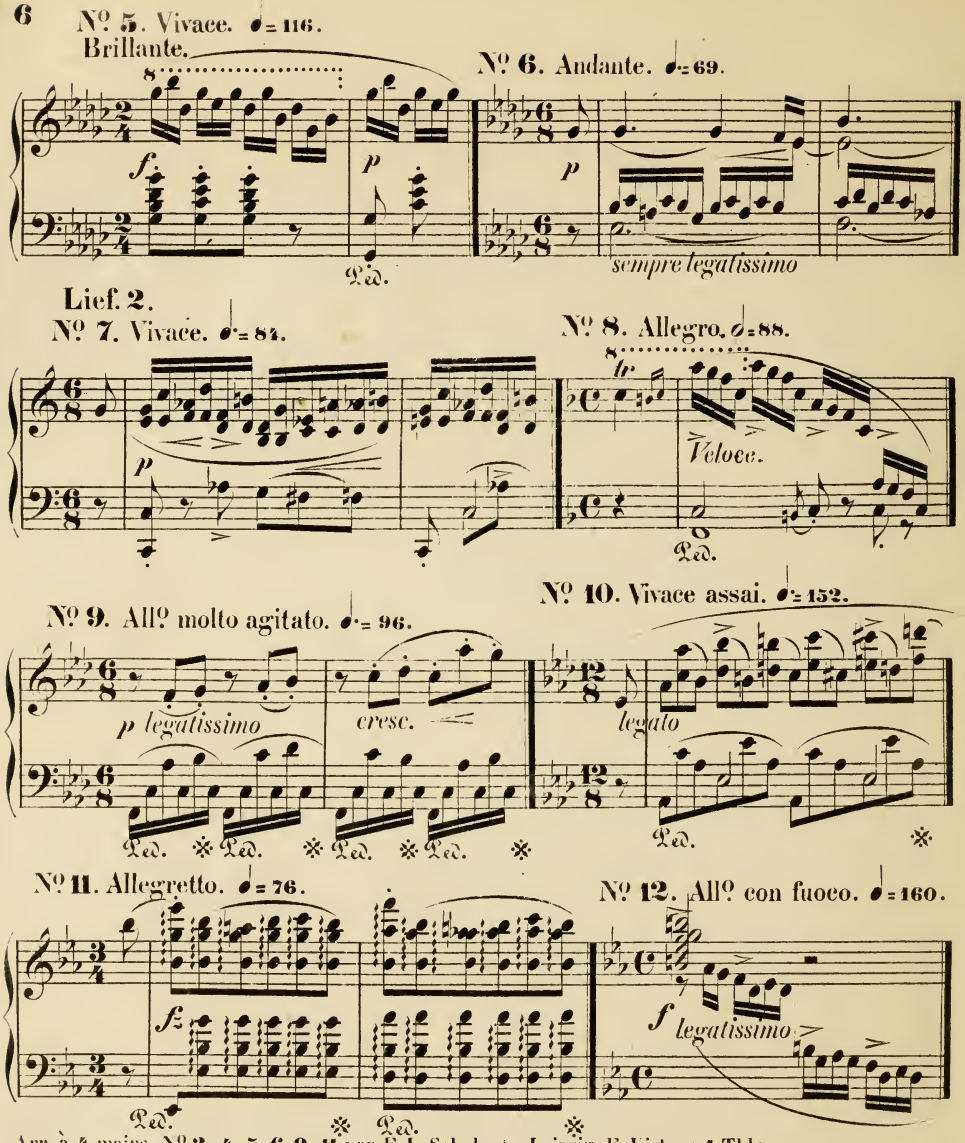
Leipzig, Fr. Kistner. Livr. 1 & 2. à 1 Thlr 5 Ngr.
Paris, Lemoine 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.

Lief. 1.

Op. 10.







Arr. à 4 mains Nº 2, 4, 5, 6, 9, 11 par F. L. Schubert. Leipzig, Fr. Kistner. 1 Thlr.

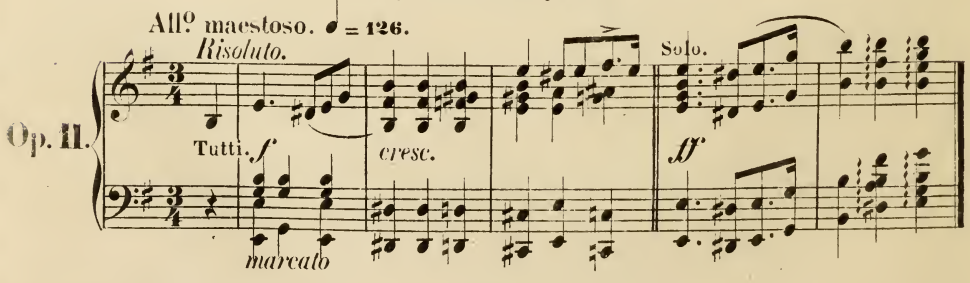
Grand Concerto (E moll)

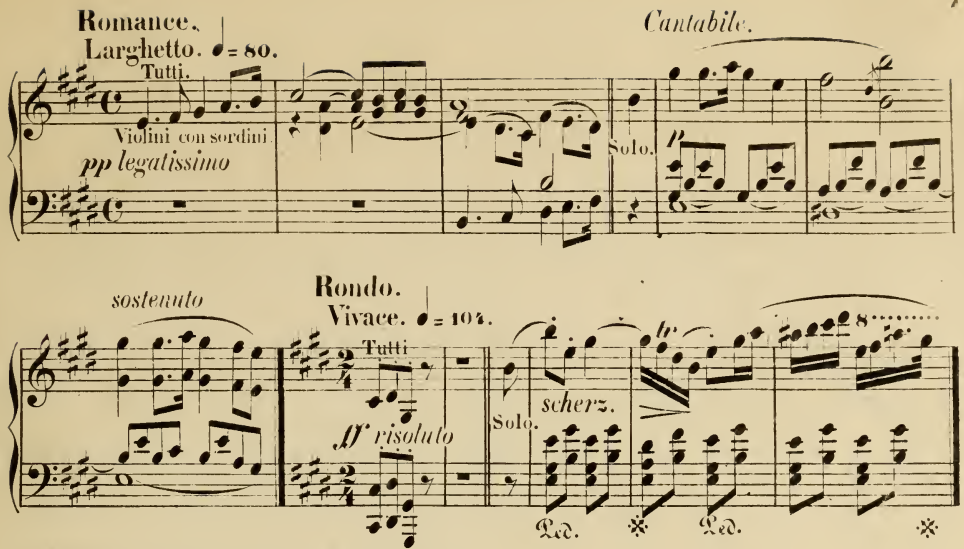
POUR LE PIANO.

Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 4 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 20 Fr.





Avec Quint. Leipzig, Fr. Kistner. **3** Thlr. **10** Ngr.
Arr. à **4** mains par E. L. Schubert. Ebend. **2** Thlr.
Pour le Piano seul. Leipzig, Fr. Kistner. **2** Thlr. Paris, Brandus & Comp. **12** Fr. London, Wessel & Comp. **10** Schill.

Variations brillantes (B dur)

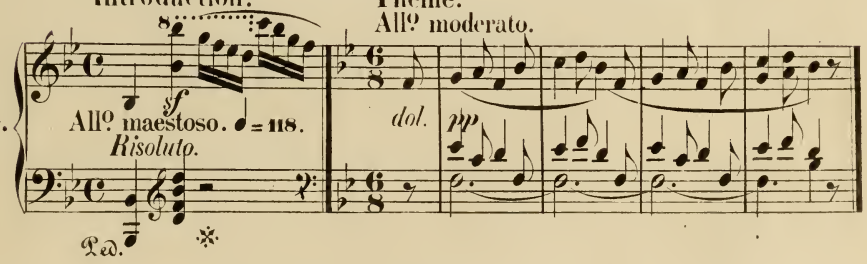
POUR LE PIANO

sur le Rondeau favori: „*Je vends des Scapulaires*" de Ludovic, de Hérold & Halévy.

Dédiées à Mlle Emma Horsford.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. **20** Ngr.
Paris, Brandus & Comp. **6** Fr. London, Cramer, Addison & Beale. **3** Schill. **6** Pence.

Op. 12.



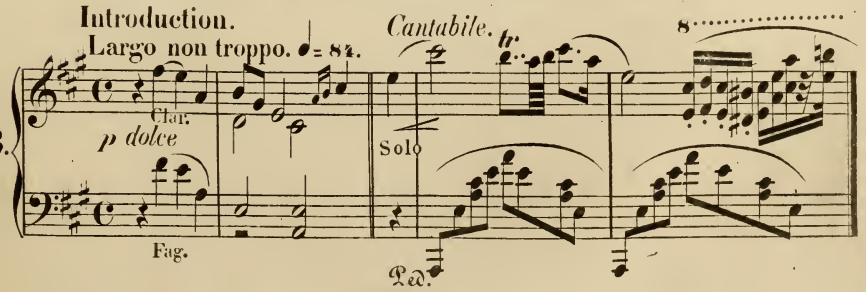
Grande Fantaisie (A dur)

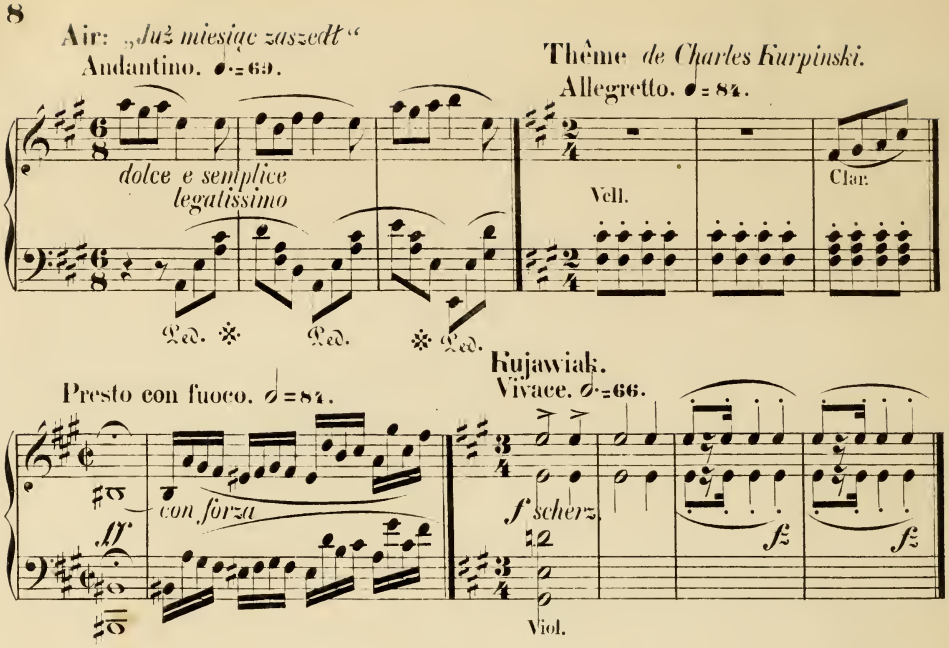
POUR LE PIANO sur des AIRS POLONAIS.

Dédiée à Mr J. P. Pixis.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre **1** Thlr. **25** Ngr. Pour le Piano seul **25** Ngr.
Paris, Brandus & Comp. **7** Fr. **50** Ct. London, Wessel & Comp. **5** Schill.

Op. 13.





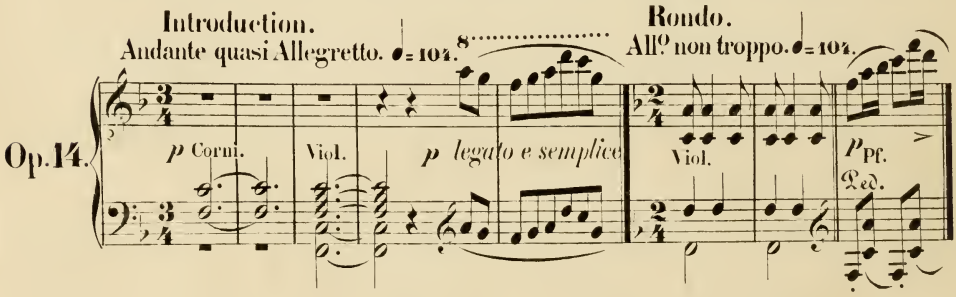
Krakowiak. Grand Rondeau de Concert (F dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mme. la Princesse Adam Czartoryska.

Leipzig, Fr. Kistner. Avec Orchestre 2 Thlr. 20 Ngr. Pour le Piano seul 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. Avec Orchestre 18 Fr. Pour Piano seul 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.



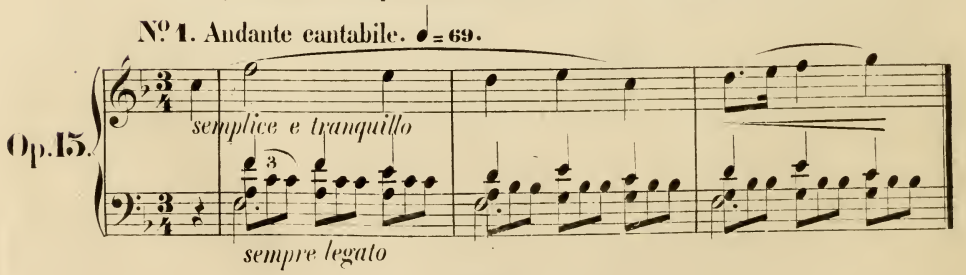
3 Nocturnes (F dur, Fis dur, G moll)

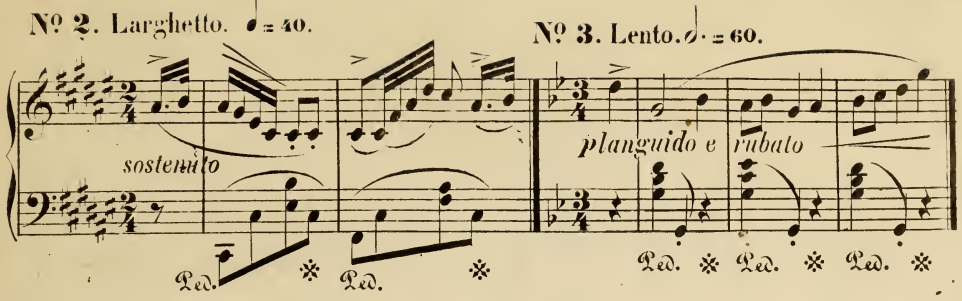
POUR LE PIANO.

Dédiés à Mr. Ferd. Hiller.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.





Rondeau (Es dur)

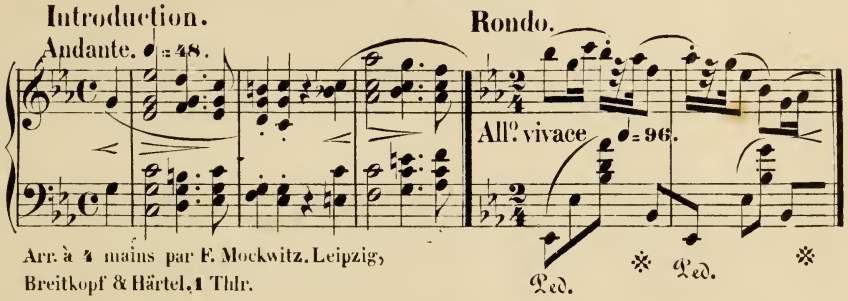
POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle Caroline Hartmann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 16.



Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 Thlr.

4 Mazurkas

(B dur, E moll, As dur, A moll)

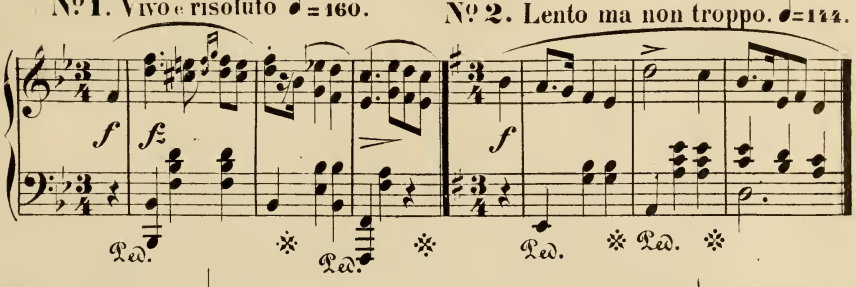
POUR LE PIANO.

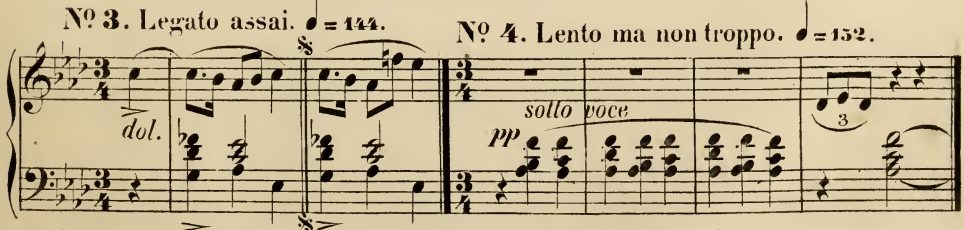
Dédiées à Mme Lina Freppa.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 17.





Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Grande Valse brillante (Es dur)

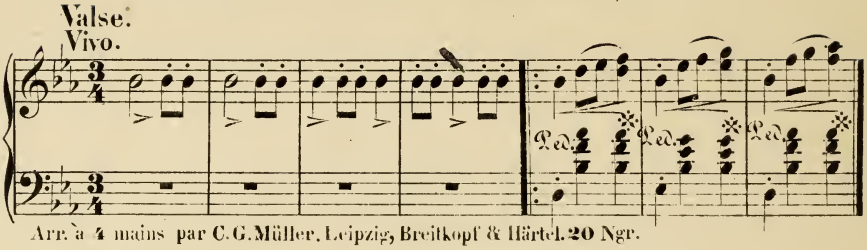
POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle Laura Harsford.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Paris, Lemoine. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 18.



Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Bolero (C dur)

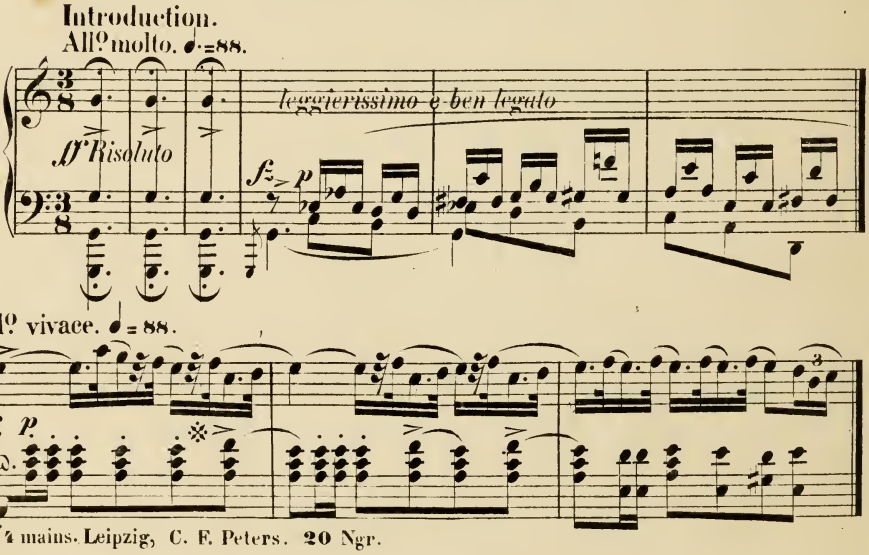
POUR LE PIANO.

Dédié à Mme la Comtesse E. de Flahault.

Leipzig, C. F. Peters. 25 Ngr.

Paris, Prilipp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 19.



Arr. à 4 mains. Leipzig, C. F. Peters. 20 Ngr.

Premier Scherzo (H moll)

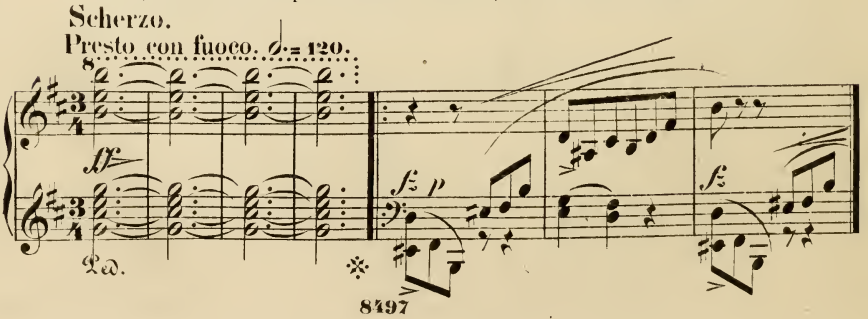
POUR LE PIANO.

Dédié à Mr T. Albrecht.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 20.



Second Concerto (Fmoll)

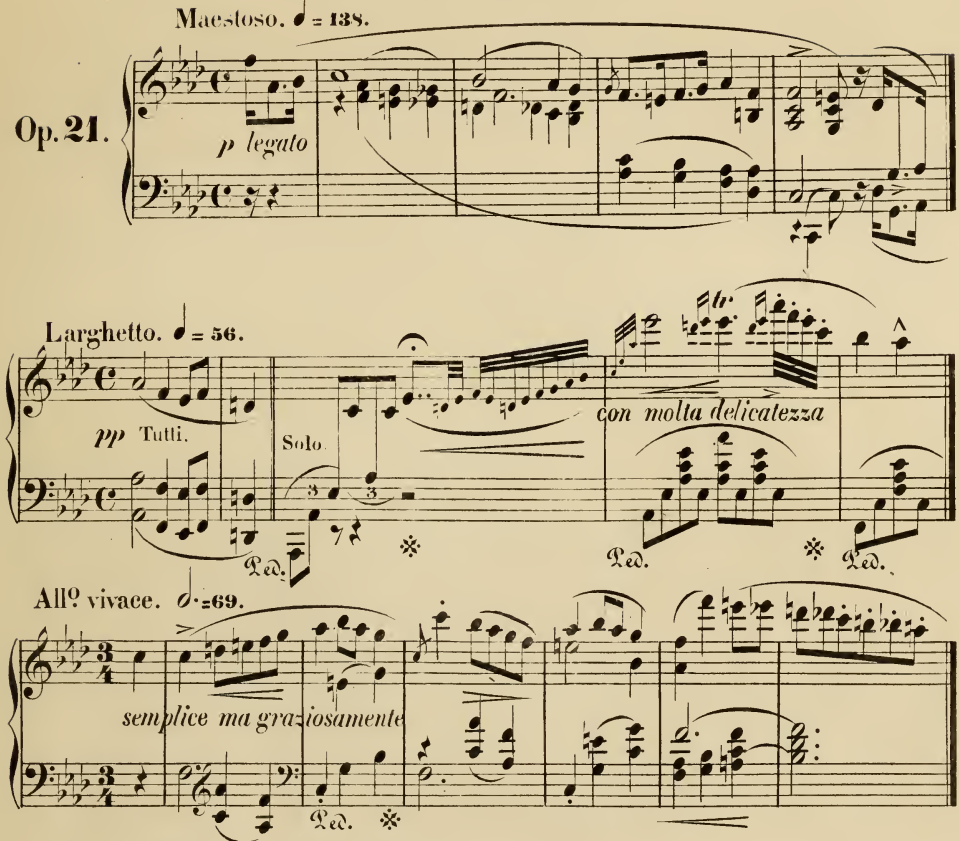
POUR LE PIANO.

Dédié à Mme la Comtesse Delphine Potocka.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. Avec Orchestre 4 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 20 Fr.

Op. 21.



Avec Quint. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 3 Thlr.

Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 2 Thlr.

Pour le Piano seul. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 12 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.

Grande Polonaise brillante (Es dur)

précédée d'un Andante spianato

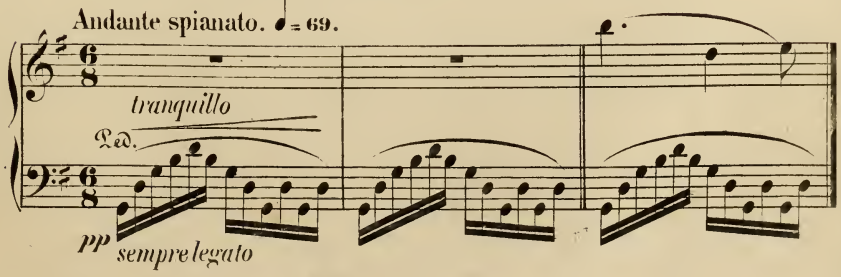
POUR LE PIANO.

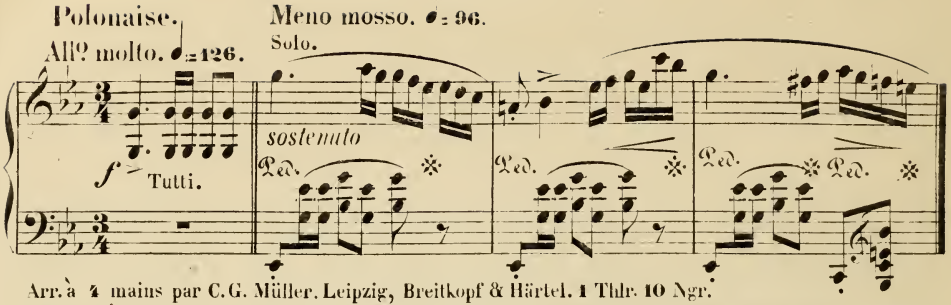
Dédiée à Mme la Baronne d'Est.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. Avec Orchestre 2 Thlr. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 24 Fr.

Op. 22.





Arr. à 4 mains par C.G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.
Pour le Piano seul. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.

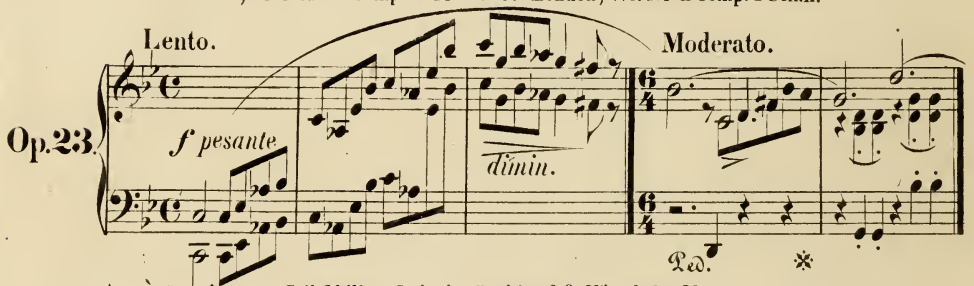
Ballade (G moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mr. le Baron de Stockhausen.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.



Arr. à 4 mains par C.G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

4 Mazurkas

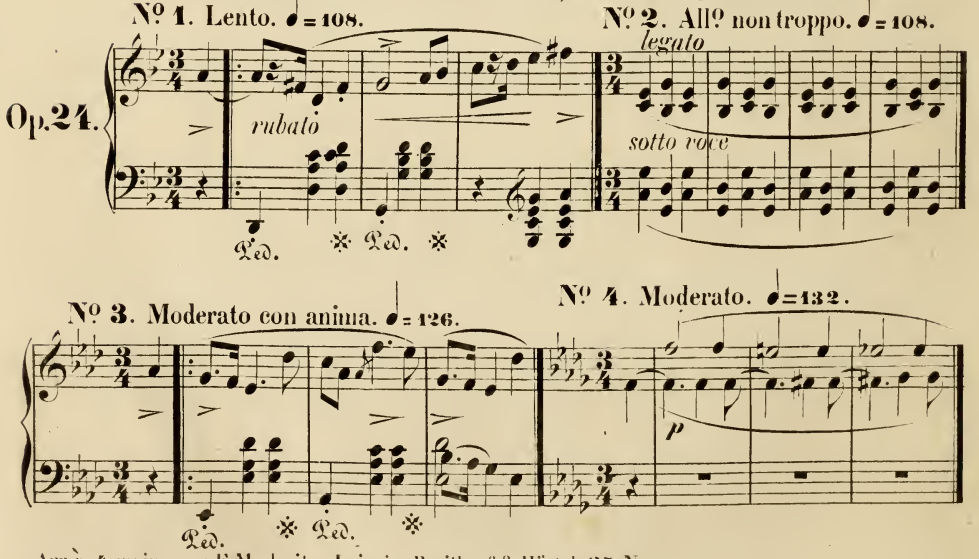
(G moll, C dur, As dur, B moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mr. le Comte de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

12 Etudes (Livr. I & II.)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mme. la Comtesse d'Agoult.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 1 Thlr. 15 Ngr.
Paris, Lemoine. à 12 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. à 6 Schill.

Einzeln: Leipzig, Breitkopf & Härtel.

№ 1. As dur 7½ Ngr.	№ 4. A moll 7½ Ngr.	№ 7. Cis moll 7½ Ngr.
№ 2. F moll 7½ "	№ 5. E moll 10 "	№ 8. Des dur 5 "
№ 3. F dur 10 "	№ 6. Gis moll 10 "	№ 9. Ges dur 5 "
		№ 10. H moll 10 Ngr.
		№ 11. A moll 12½ "
		№ 12. C moll 12½ "

Op. 25.

№ 1. All° sostenuto. ♩ = 104.

№ 2. Presto. 𝅗𝅥 = 112.

molto legato

№ 3. Allegro. ♩ = 120.

leggiero

№ 4. Agitato. ♩ = 160.

№ 5. Vivace. ♩ = 148.

scherz. legg.

№ 6. Allegro. 𝅗𝅥 = 69.

sotto voce

№ 7. Lento. ♩ = 66.

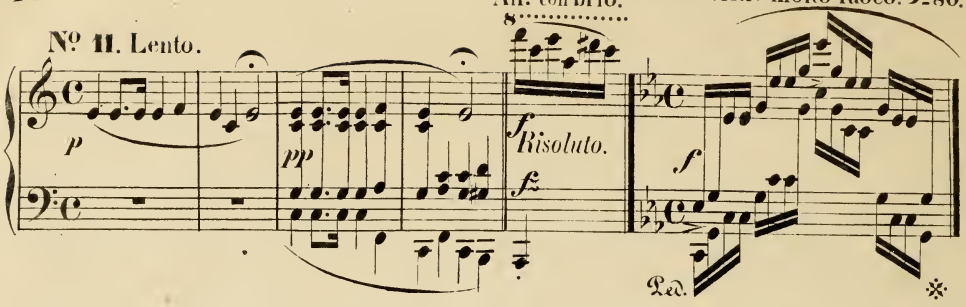
№ 8. Vivace molto legato. 𝅗𝅥 = 69.

m. v.

№ 9. All° assai. ♩ = 112.

leggiero

№ 10. All° con fuoco. 𝅗𝅥 = 72.



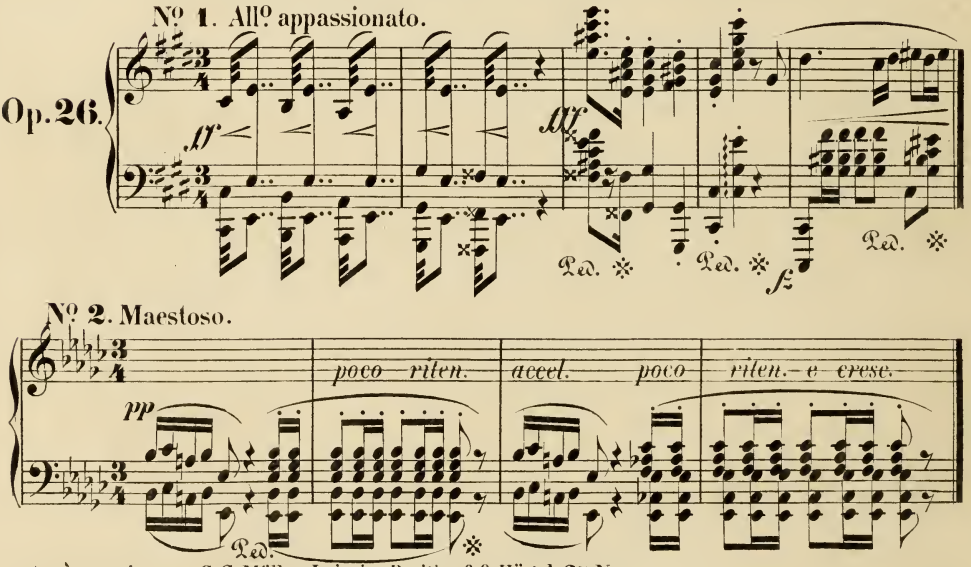
2 Polonaises (Cis moll, Es moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à M.r J. Dessauer.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 26.



Arr. à 4 mains par C. G. Müller. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Arr. pour Piano et Violon par C. Lipinski. Ebend. 1 Thlr.

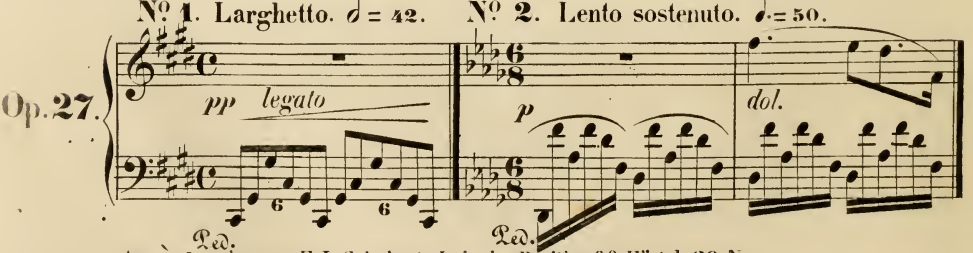
2 Nocturnes (Cis moll, Des dur)

POUR LE PIANO.

Dédiés à M.me la Comtesse d'Appony.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 27.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

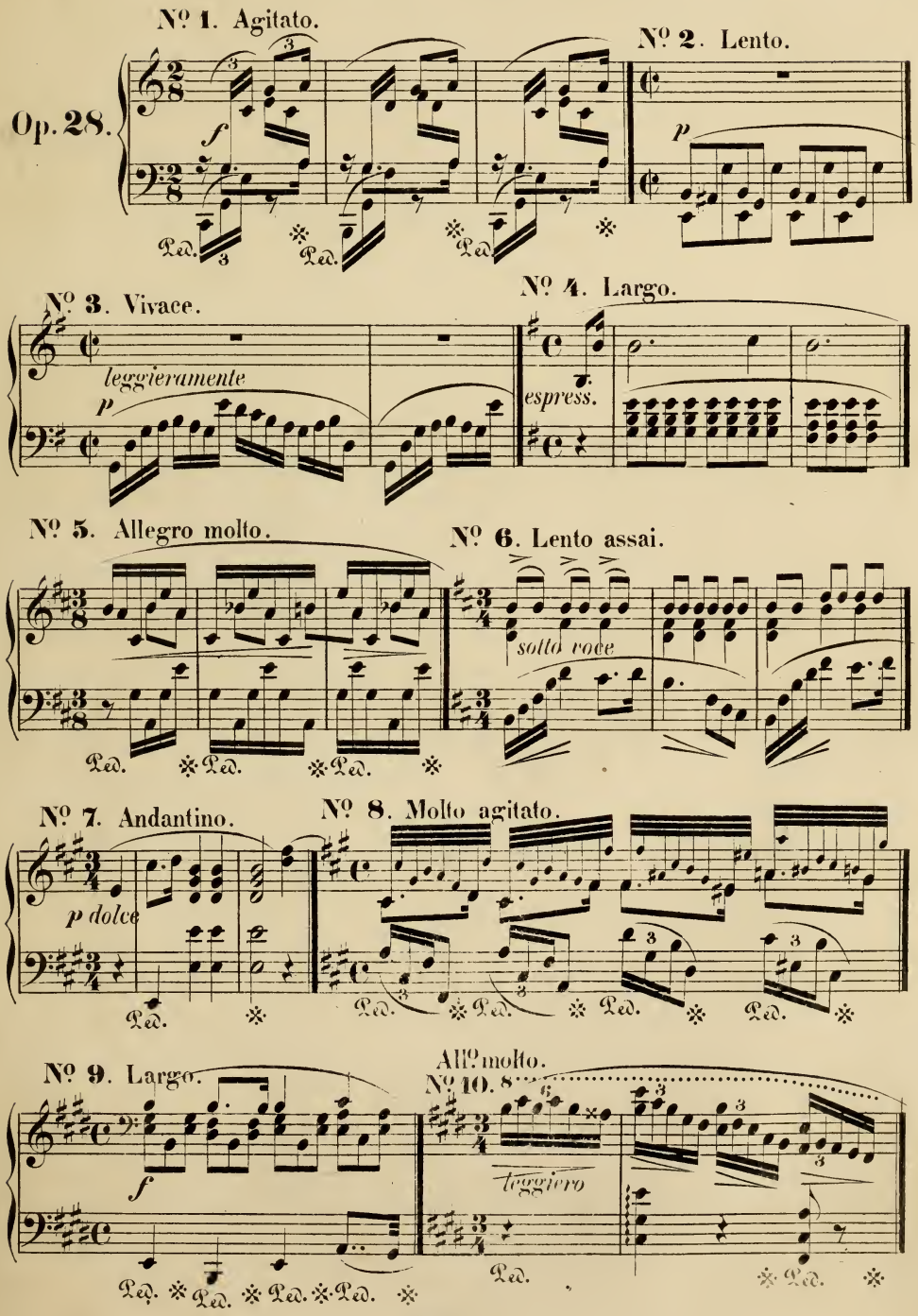
24 Préludes

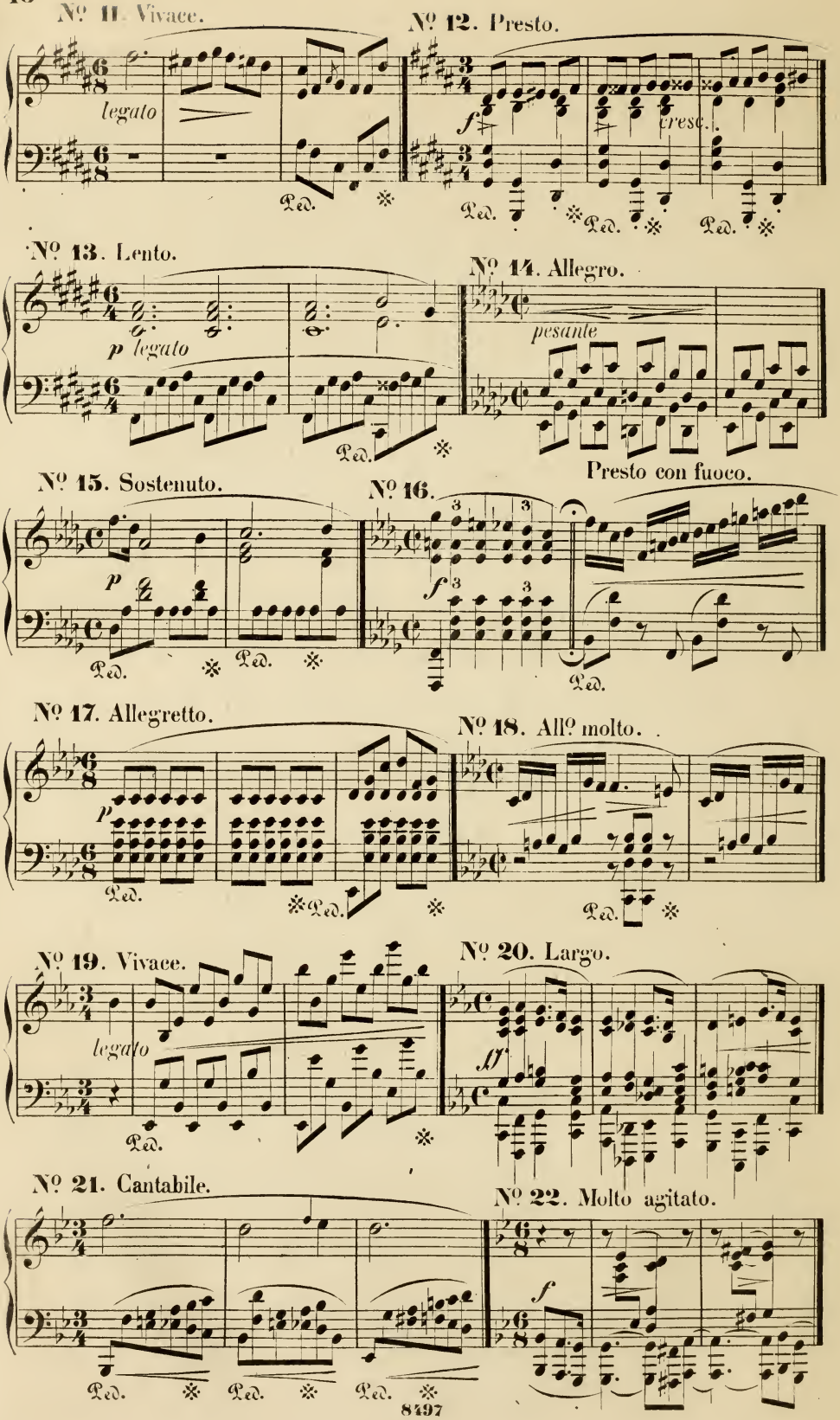
POUR LE PIANO.

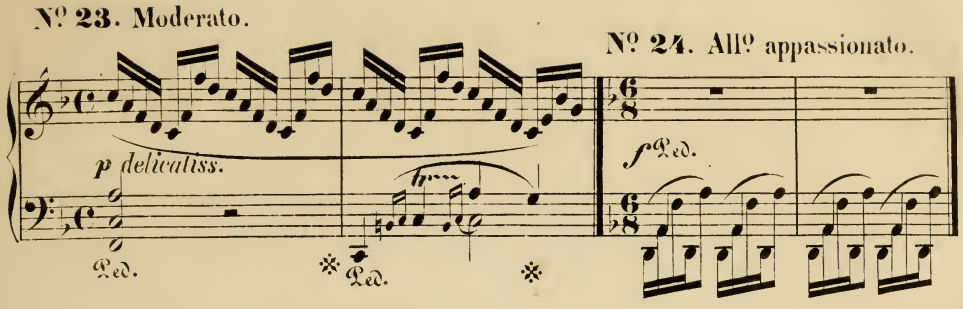
Dédiés à Mr. J. C. Kessler.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 18 Fr. London, Wessel & Comp. 12 Schill.

Op. 28.




№ 11. Vivace.
legato
№ 12. Presto.
f
cresc.
№ 13. Lento.
p legato
№ 14. Allegro.
pesante
№ 15. Sostenuto.
p
№ 16.
Presto con fuoco.
f
№ 17. Allegretto.
p
№ 18. All° molto.
№ 19. Vivace.
legato
№ 20. Largo.
ff
№ 21. Cantabile.
№ 22. Molto agitato.
f

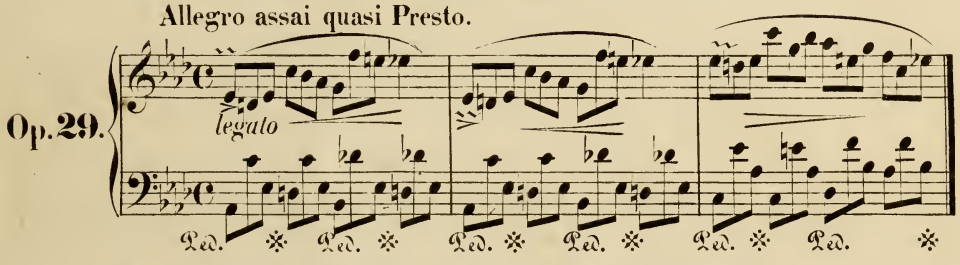


Impromptu (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Comtesse de Lobau.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.



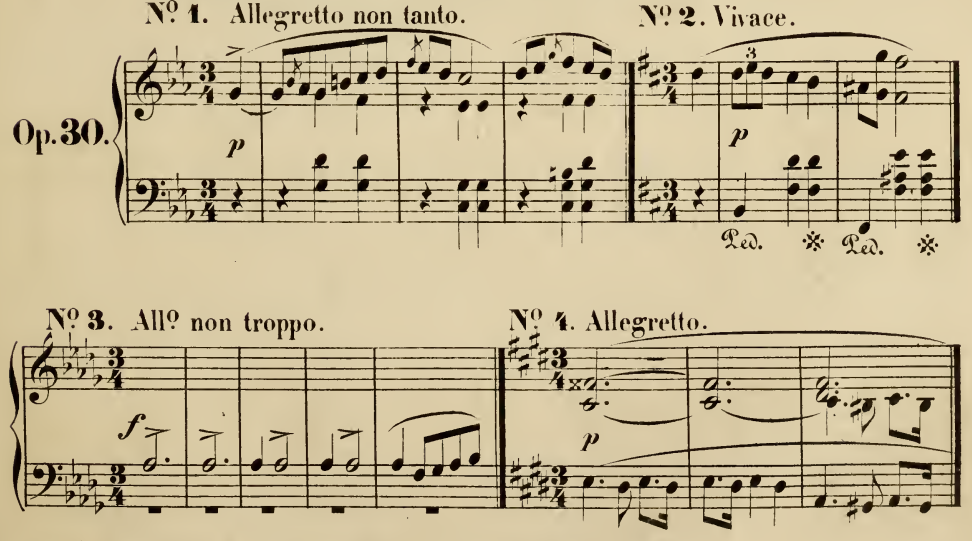
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

4 Mazurkas

(C moll, H moll, Des dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

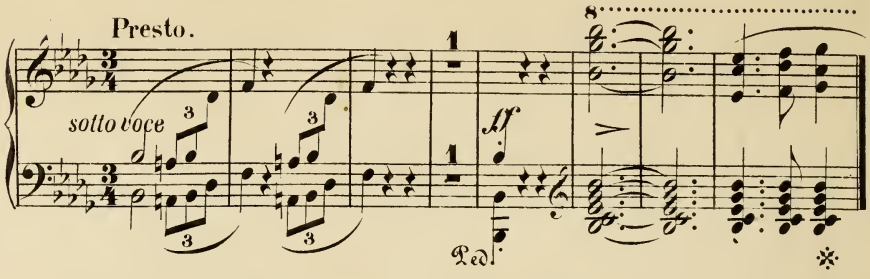
Deuxième Scherzo (B moll)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Comtesse Adèle de Fürstenstein.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Op. 31.



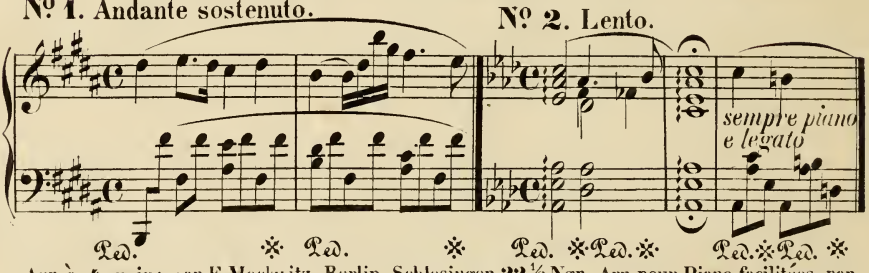
2 Nocturnes (H dur, As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mme la Baronne de Billing.

Berlin, Schlesinger. à 15 Ngr. Compl. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 32.



Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr. Arr. pour Piano, facilitées par E. D. Wagner. Ebend. à 10 Ngr.

4 Mazurkas

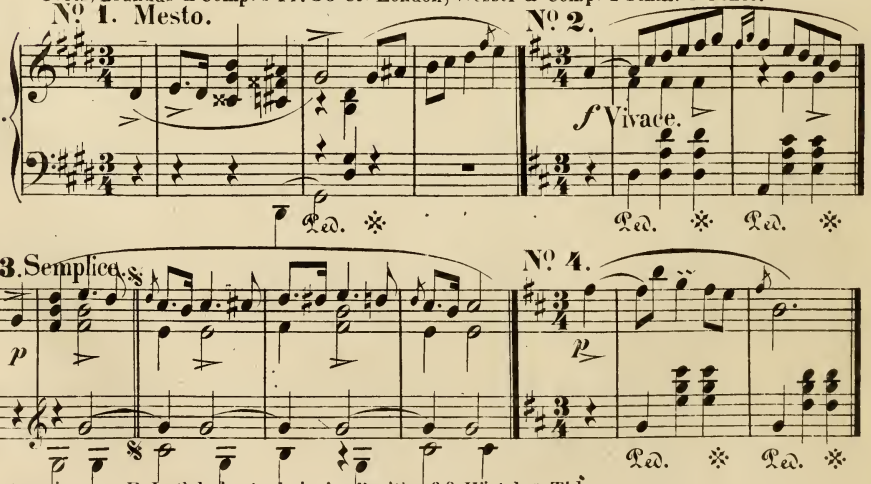
(Gis moll, D dur, C dur, H moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mlle la Comtesse Mostowska.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Op. 33.



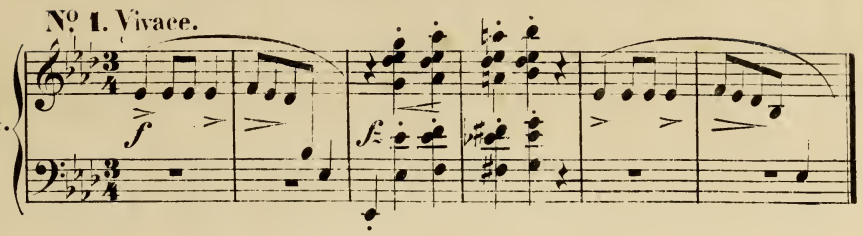
Arr. à 4 mains par E. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

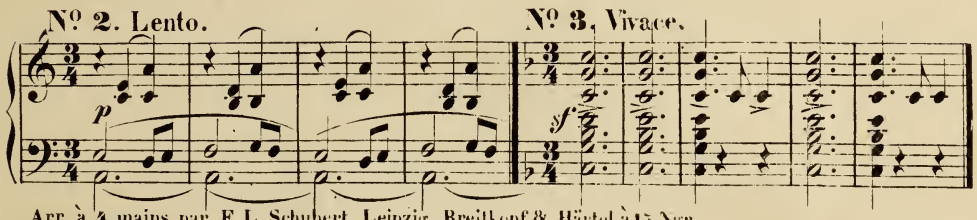
3 Valses brillantes (As dur, A moll, F dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel à 17½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. à 6 Fr. London, Wessel & Comp. à 3 Schill.

Op. 34.





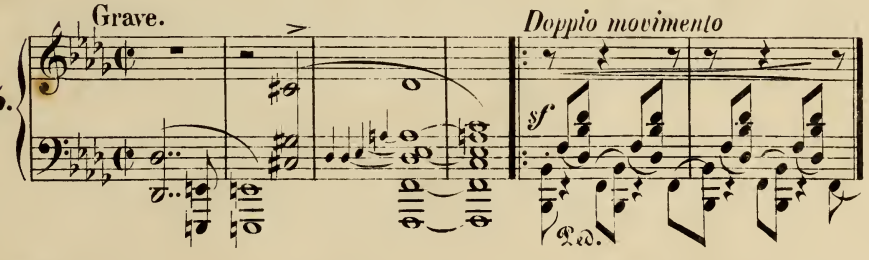
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel à 15 Ngr.

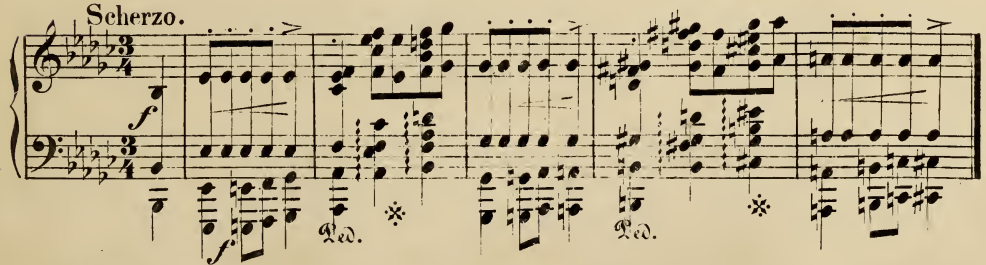
Sonate (B moll)

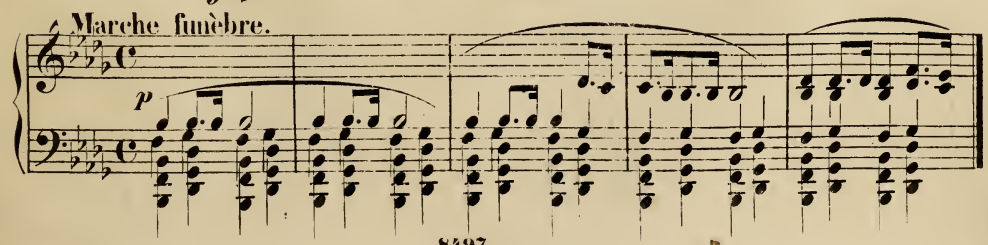
POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 6 Schill.

Op. 35.

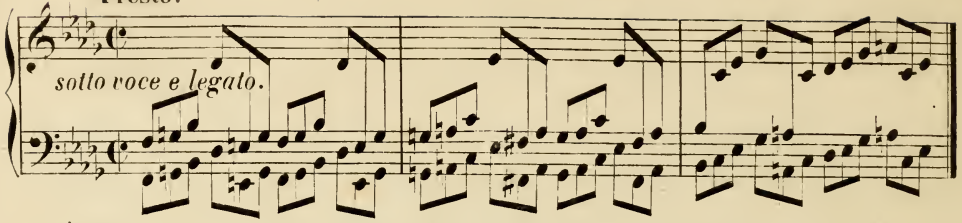






Finale.

Presto.



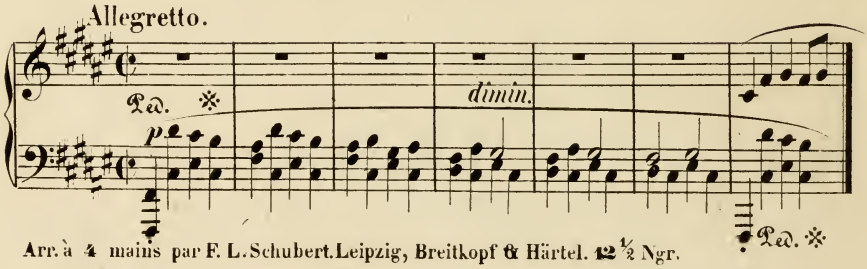
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.
Marche funèbre seule. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr. London, Wessel & Comp. 2 Schill.
———— arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.

Deuxième Impromptu (Fis dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 36.



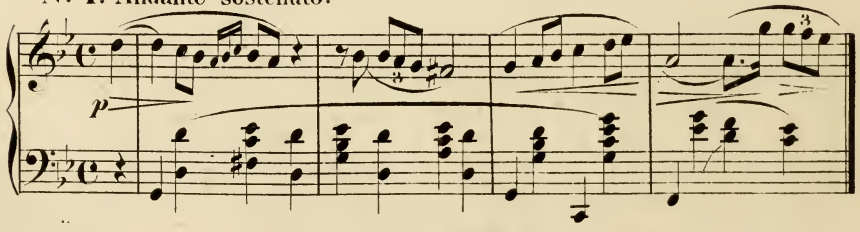
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 12½ Ngr.

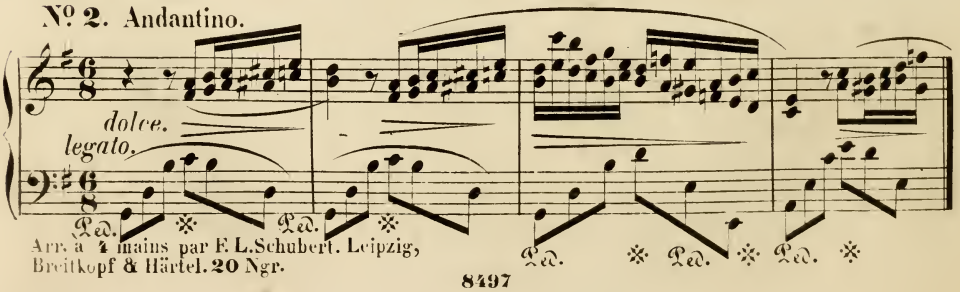
2 Nocturnes (G moll, G dur)

POUR LE PIANO,

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 37.





Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Deuxième Ballade (F dur)

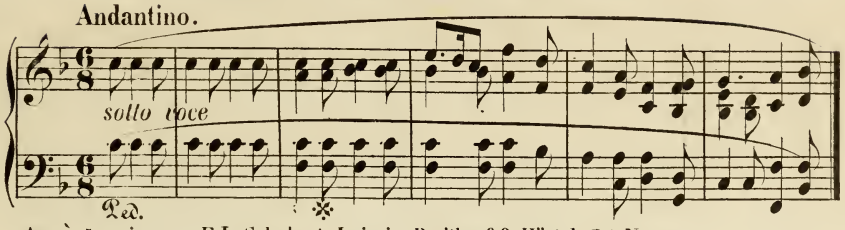
POUR LE PIANO.

Dédiée à Mr. R. Schumann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Troupenas. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Andantino.

Op. 38.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Troisième Scherzo (Cis moll)

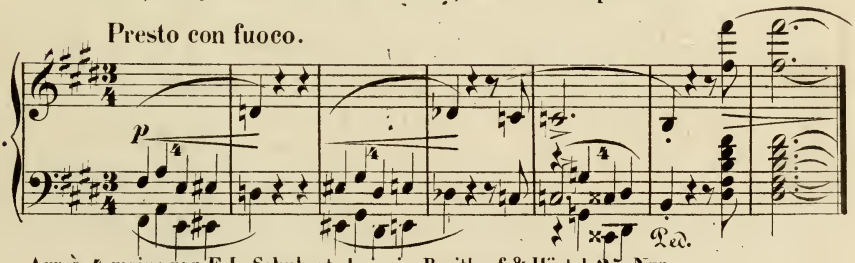
POUR LE PIANO.

Dédié à Mr. A. Gutmann.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Troupenas. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Presto con fuoco.

Op. 39.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.

2 Polonaises (A dur, C moll)

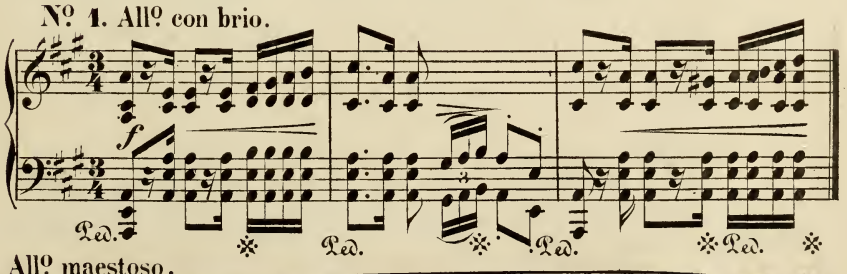
POUR LE PIANO.

Dédiées à Mr. J. Fontana.

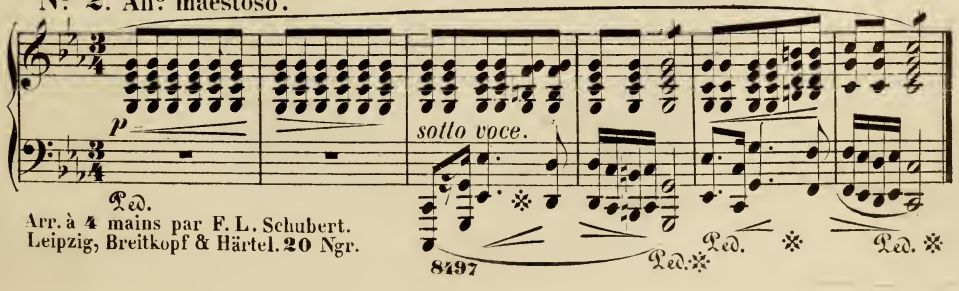
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Nº 1. Allº con brio.

Op. 40.



Nº 2. Allº maestoso.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

4 Mazurkas

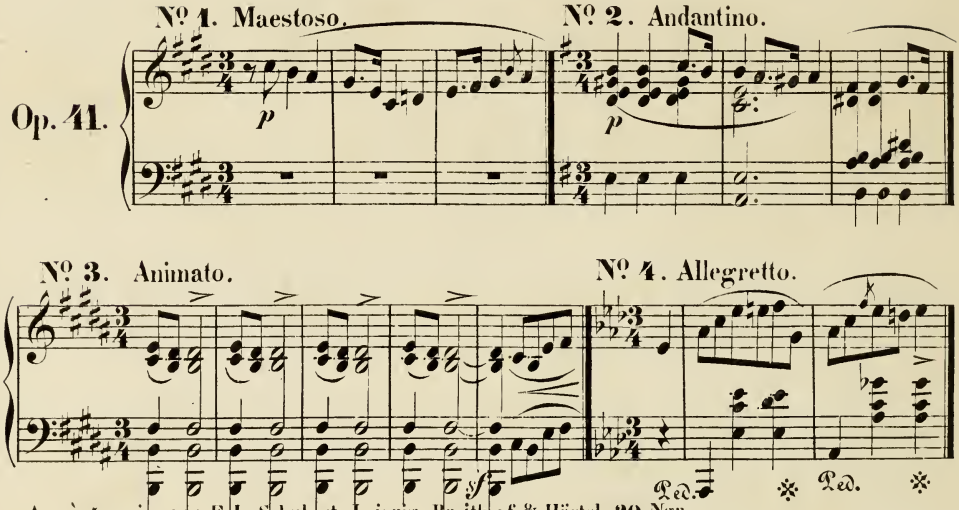
(Cis moll, E moll, H dur, As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mr. E. Witwicki.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 41.



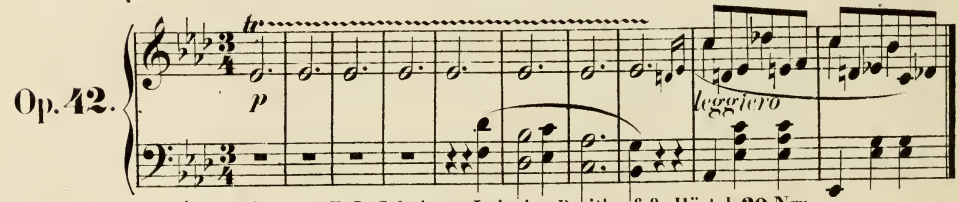
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Valse (As dur)

POUR LE PIANO.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Louël. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 42.



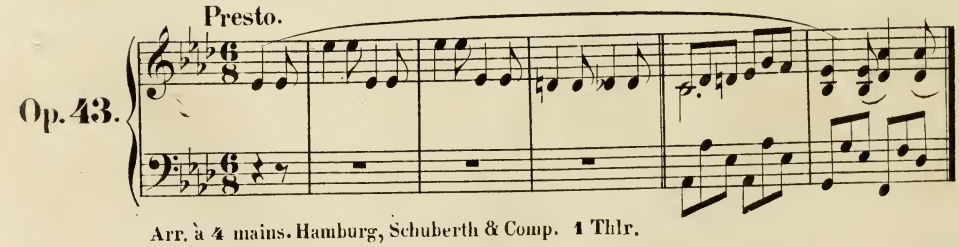
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

Tarantelle (As dur)

POUR LE PIANO.

Hamburg, Schuberth & Comp. 17½ Ngr.
Paris, Troupenas. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 43.



Arr. à 4 mains. Hamburg, Schuberth & Comp. 1 Thlr.

Polonaise (Fis moll)

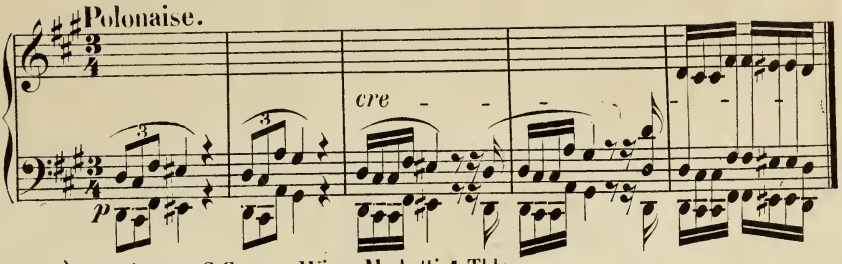
POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme la Princesse Charles de Beauvau.

Wien, Mechetti. 1 Thlr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 44.



Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, Mechetti. 1 Thlr.

Prélude (Cis moll)

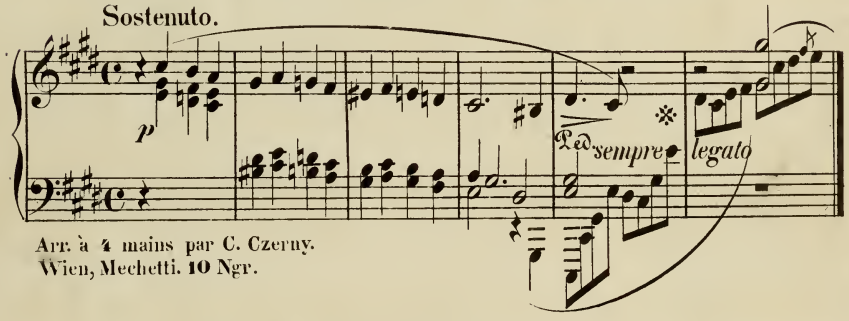
POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle la Princesse Elisabeth Czernicheff.

Wien, Mechetti. 15 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Op. 45.



Arr. à 4 mains par C. Czerny.
Wien, Mechetti. 10 Ngr.

Allegro de Concert (A dur)

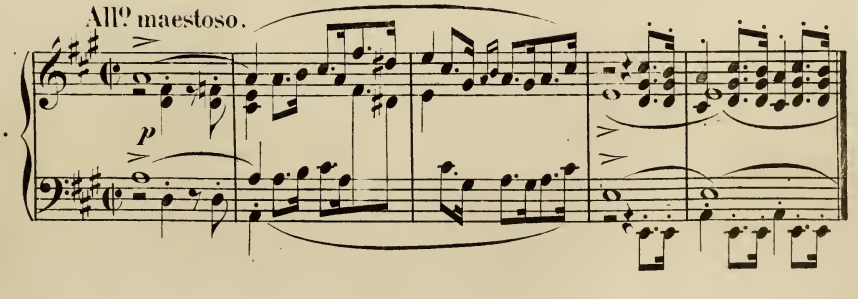
POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle F. Müller.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.

Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Op. 46.



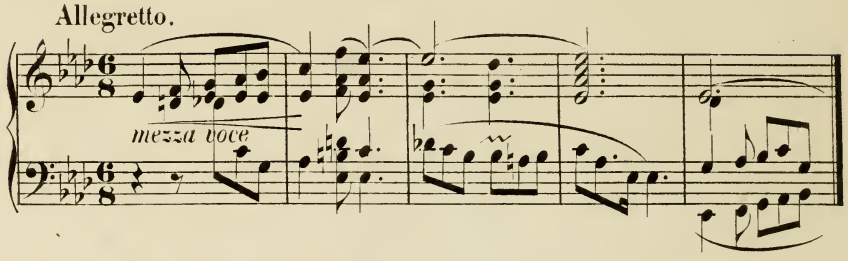
Troisième Ballade (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle P. de Noailles.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 24 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Op. 47.



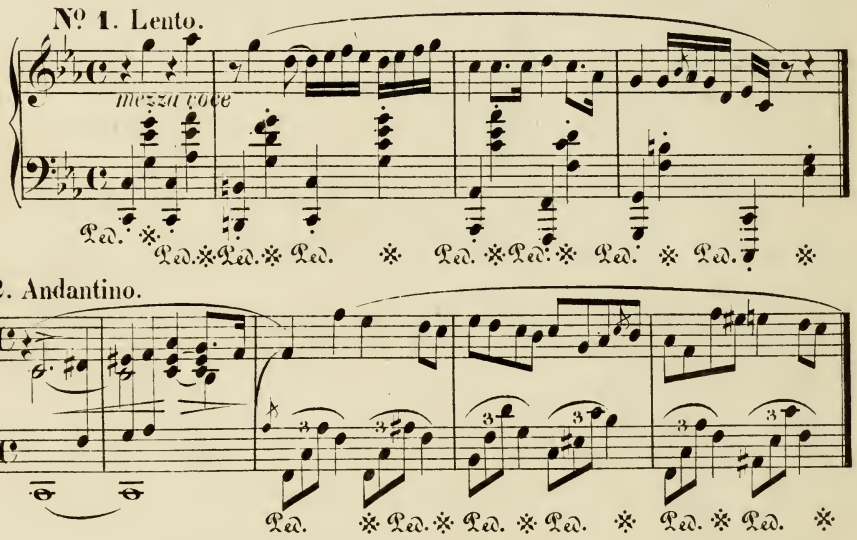
2 Nocturnes (No 13 & 14. C moll, Fis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mlle L. Duperré.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. à 3 Schill.

Op. 48.



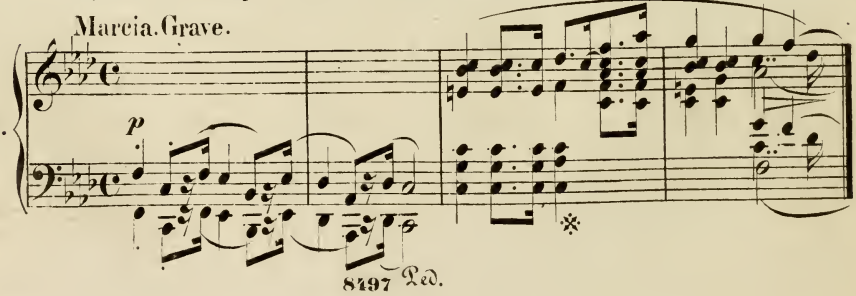
Fantaisie (F moll)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme la Princesse C. de Souzzo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 5 Schill. 6 Pence.

Op. 49.



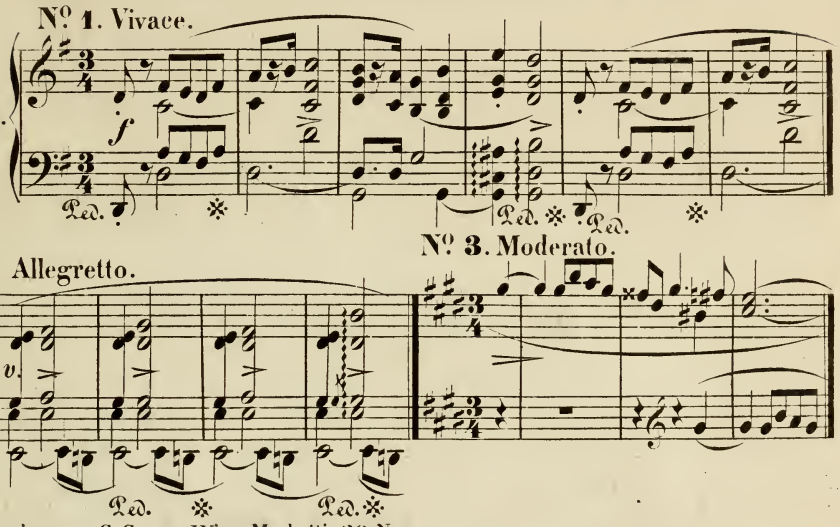
3 Mazurkas (G dur, As dur, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mr. Léon Szmitkowski.

Wien, Mechetti. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Op. 50.



Arr. à 4 mains par C. Czerny. Wien, Mechetti. 20 Ngr.

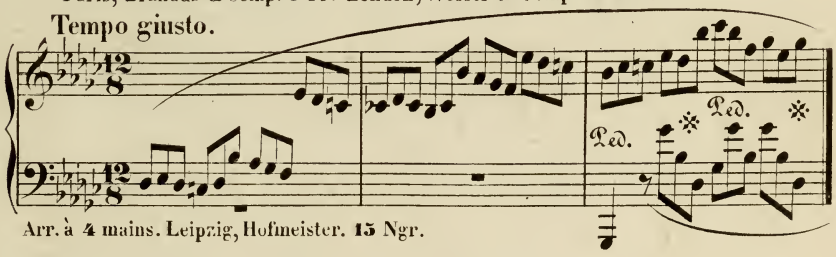
Allegro vivace. Troisième Impromptu (Ges dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mme. la Comtesse Esterházy.

Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 51.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Quatrième Ballade (F moll)

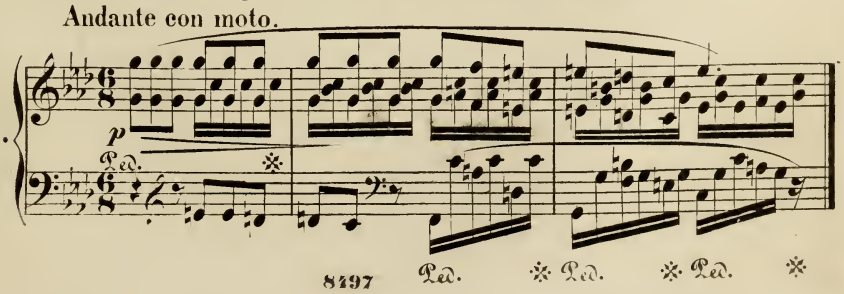
POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme. la Baronne C. de Rothschild.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Andante con moto.

Op. 52.



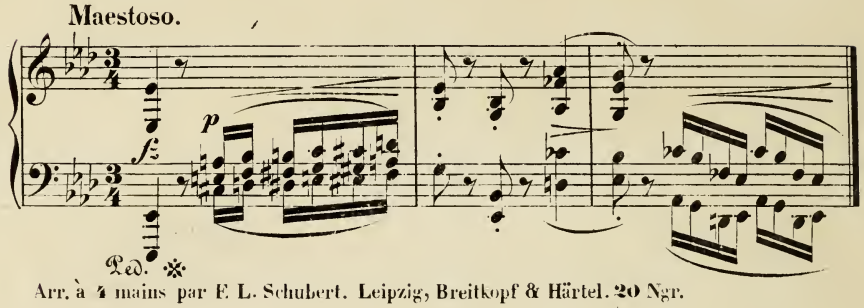
Huitième Polonaise (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mr. A. Leo.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 53.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

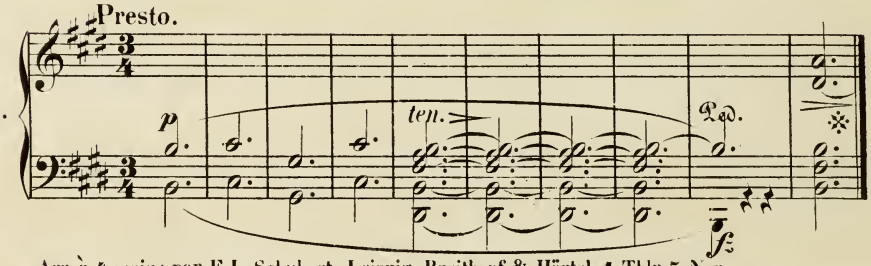
Scherzo No. 4 (E dur)

POUR LE PIANO.

Dédié à Mlle J. de Caraman.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill.

Op. 54.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

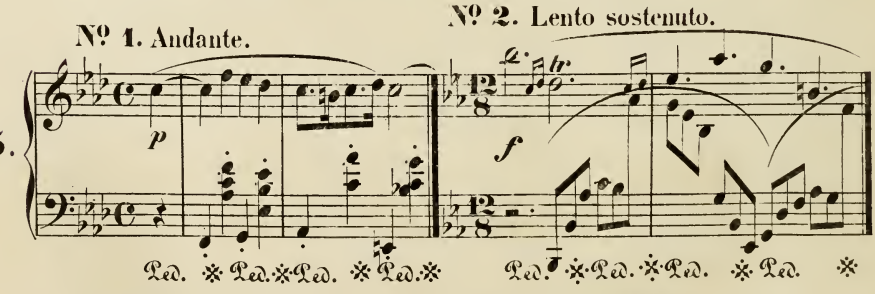
2 Nocturnes (F moll, Es dur)

POUR LE PIANO.

Dédiés à Mlle J. W. Stirling.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill. 6 Pence.

Op. 55.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Arr. pour le Violoncelle avec Accomp. de Piano par A. Franchomme. Ebend. 20 Ngr.

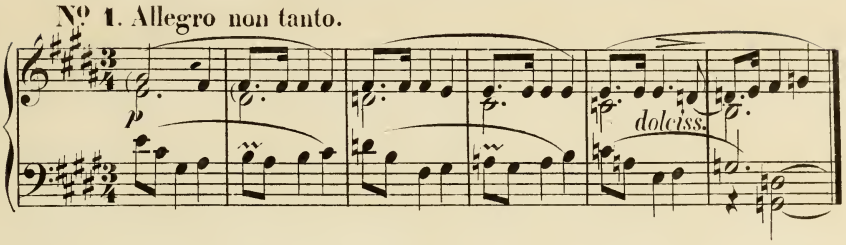
3 Mazurkas (H dur, C dur, C moll.)

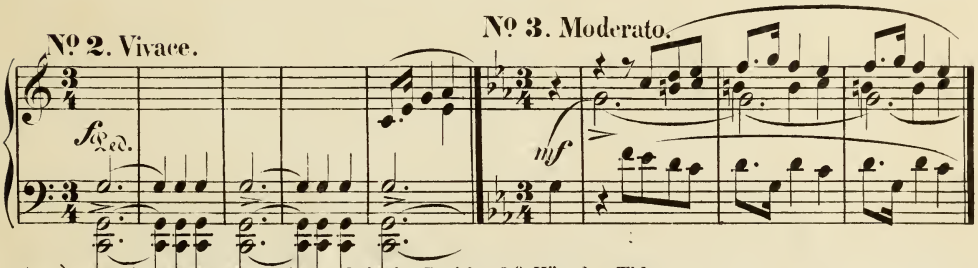
POUR LE PIANO.

Dédiées à Mlle C. Maberly.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 4 Schill. 6 Pence.

Op. 56.





Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

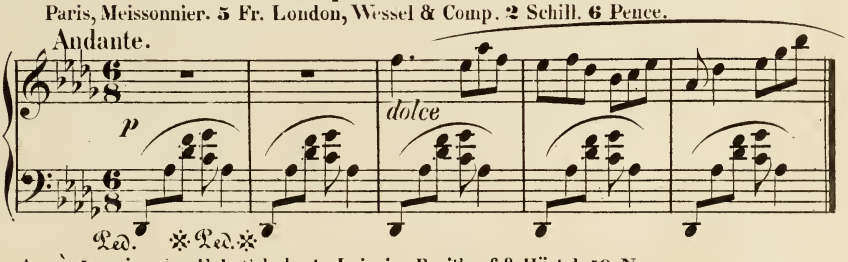
Berceuse (Des dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mlle Elise Gavard.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
Paris, Meissonnier. 5 Fr. London, Wessel & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

Op. 57.



Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10 Ngr.

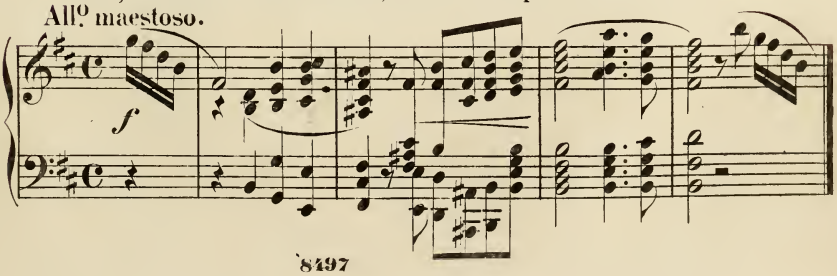
Sonate (H moll)

POUR LE PIANO.

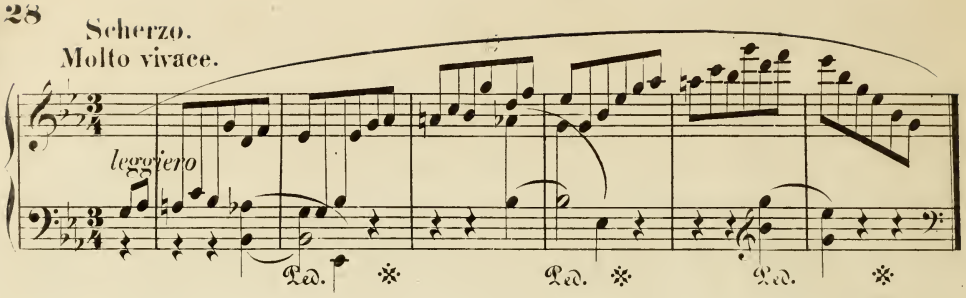
Dédiée à Mme la Comtesse E. de Perthuis.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.
Paris, Meissonnier. 15 Fr. London, Wessel & Comp. 10 Schill.

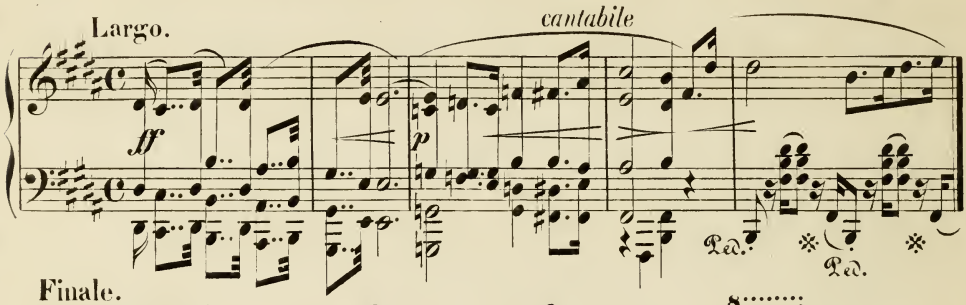
Op. 58.



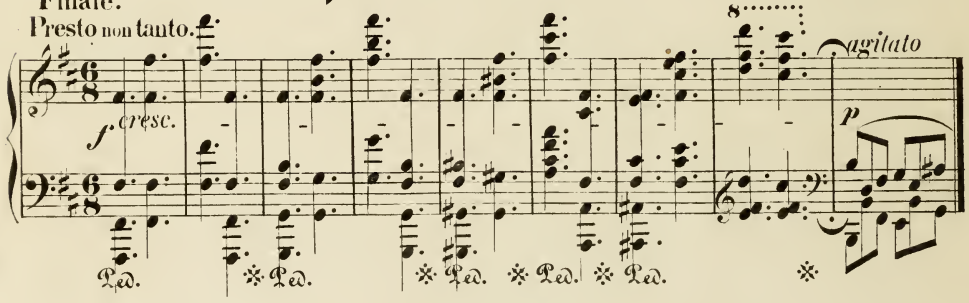
Scherzo.
Molto vivace.



Largo.



Finale.
Presto non tanto.



3 Mazurkas

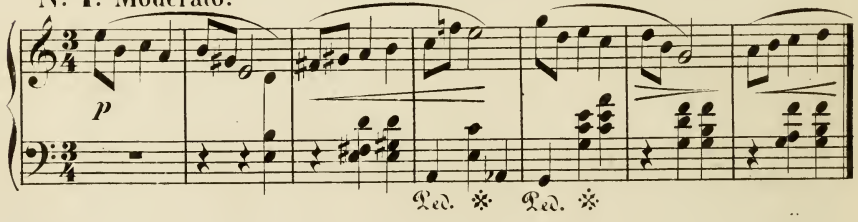
(A moll, As dur, Fis moll)

POUR LE PIANO.

Berlin, Stern & Comp. 25 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

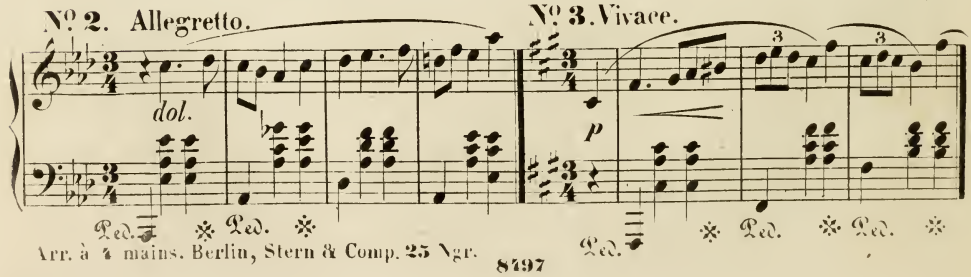
Nº 1. Moderato.

Op. 59.



Nº 2. Allegretto.

Nº 3. Vivace.



Arr. à 4 mains. Berlin, Stern & Comp. 25 Ngr.

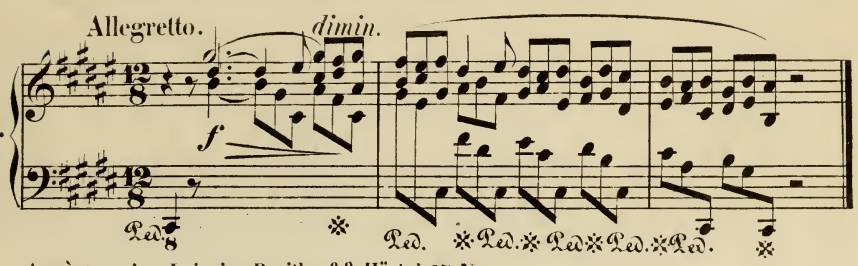
Barcarolle (Fis dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme la Baronne de Stockhausen.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 60.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.

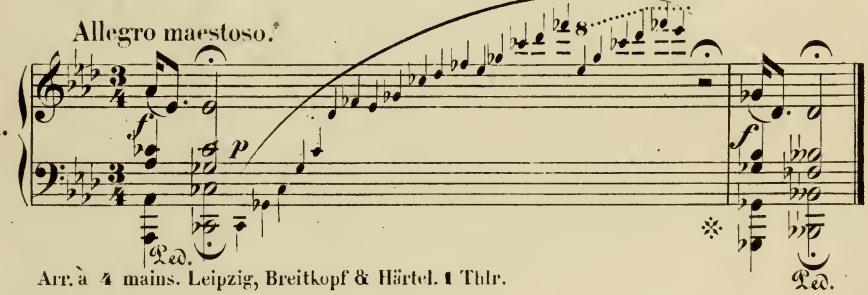
Polonaise Fantaisie (As dur)

POUR LE PIANO.

Dédiée à Mme A. Veyret.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 27½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 61.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.

2 Nocturnes (H dur, E dur)

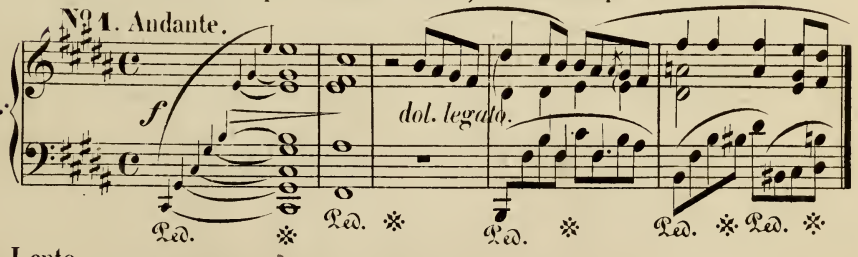
POUR LE PIANO.

Dédiés à Mlle R. de Könneritz.

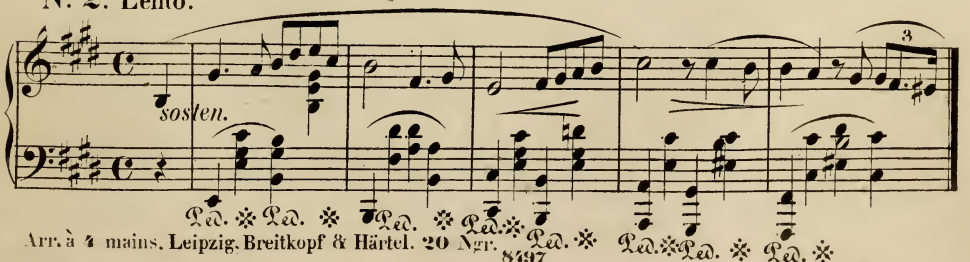
Leipzig, Breitkopf & Härtel. 22½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Wessel & Comp. 4 Schill.

Op. 62.

№ 1. Andante.



№ 2. Lento.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.

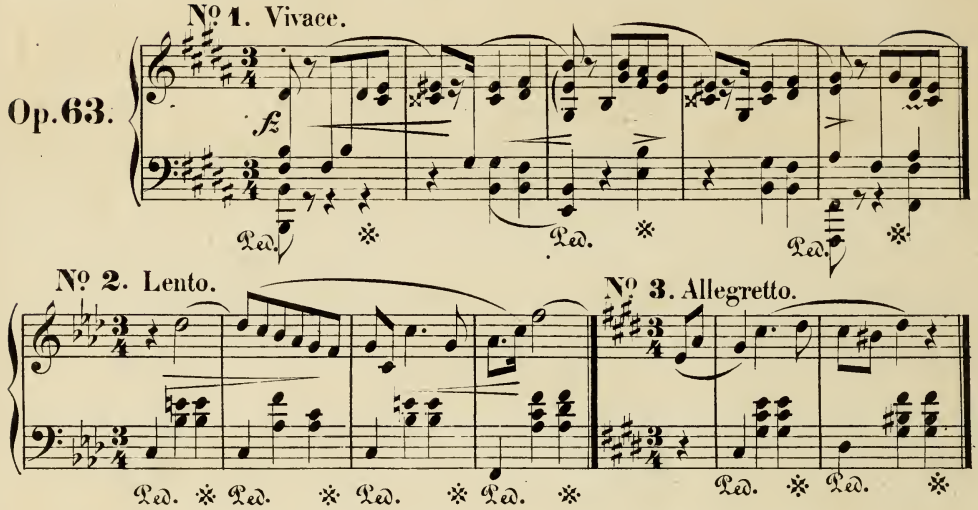
3 Mazurkas (H dur, F moll, Cis moll)

POUR LE PIANO.

Dédiées à Mme la Comtesse L. Czosnowska.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 20 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 6 Fr. London, Wessel & Comp. 3 Schill.

Op. 63.



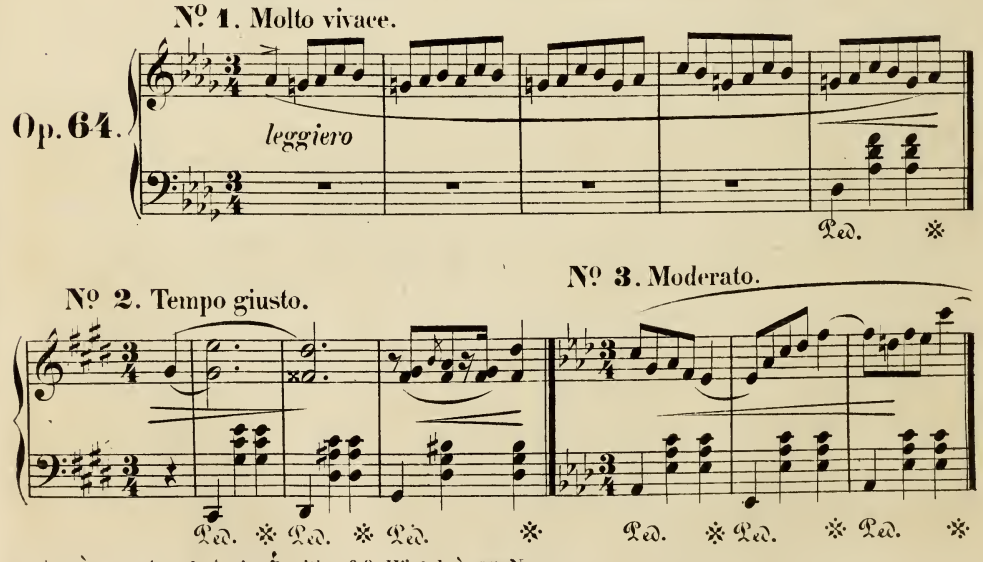
3 Valses (Des dur, Cis moll, As dur.)

POUR LE PIANO.

No 1. Dédiée à Mme la Comtesse Potocka. No 2. Dédiée à Mme la Baronne de Rothschild.
No 3. Dédiée à Mme la Baronne Bronicka.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 Thlr.
Séparées à 15 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. à 5 Fr. London, Wessel & Comp. à 2 Schill.

Op. 64.



Arr. à 4 mains. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à 10 Ngr.
8497

Sonate (G moll)

POUR PIANO et VIOLONCELLE.

Dédiée à Mr A. Franchomme.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.
Paris, Brandus & Comp. 15 Fr.

Op. 65.

All° moderato.
sostenuto

Scherzo.
Vcll.

Largo.
Cantabile.
Vcll. *dolce.*
legato

Finale.
Allegro.

Arr. pour Piano et Violon par Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Thlr.
Arr. à 4 mains par F. L. Schubert. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

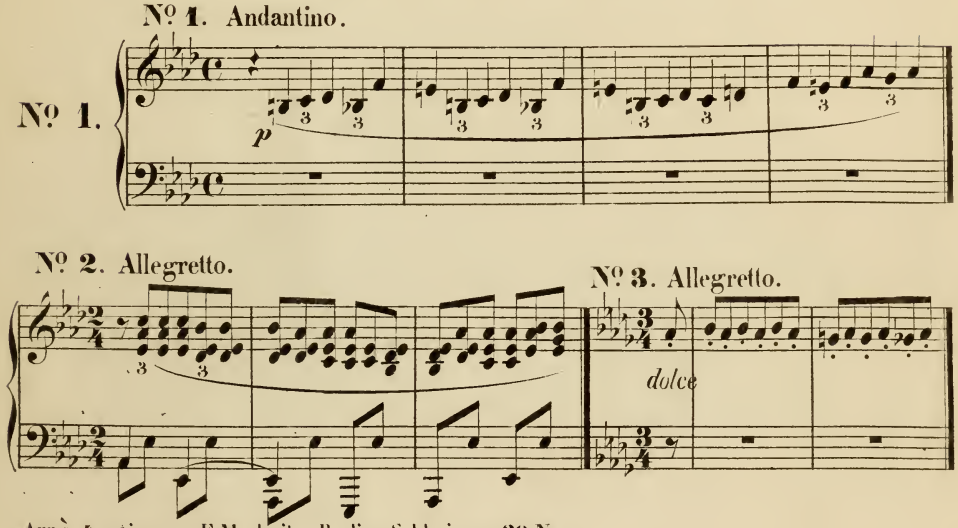
II. Werke ohne Opuszahl.

3 Nouvelles Etudes
(F moll, As dur, Des dur)

POUR LE PIANO.

(Etudes de Perfection de la Méthode des Méthodes de Moscheles & Fétis.)

(Op. 32.) Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 7 Fr. 50 Ct. London, Chapel. 4 Schill.



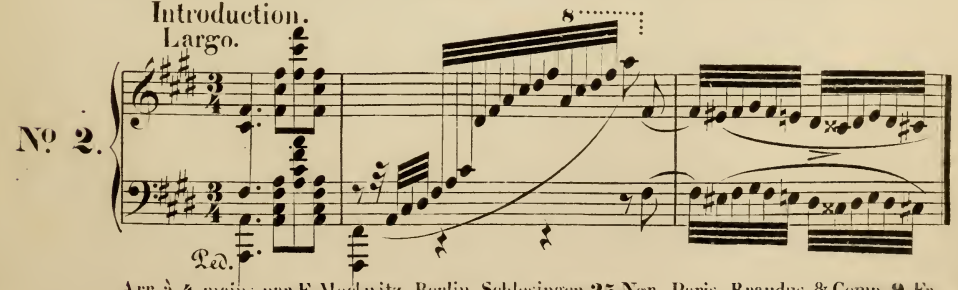
Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Grand Duo concertant (E dur)

POUR PIANO et VIOLONCELLE

sur des thêmes de Robert le Diable par F. Chopin & A. Franchomme.

(Op. 15.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 5 Ngr.
Paris, Brandus & Comp. 9 Fr. London, Wessel & Comp. 5 Schill. (Piano et Violon 5 Schill.)



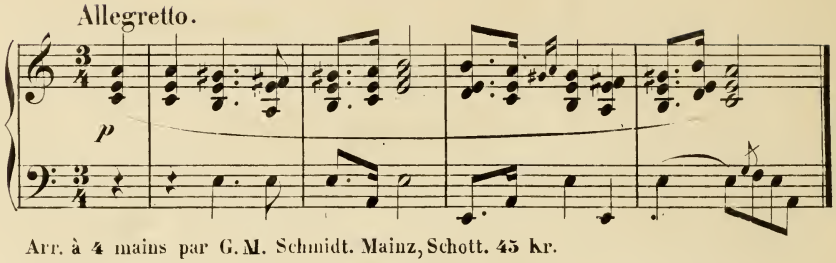
Arr. à 4 mains par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr. Paris, Brandus & Comp. 9 Fr.

Mazurka (A moll)

POUR LE PIANO.

Mainz, Schott. 36 Kr. (Notre temps N° 2.)
Paris, Brandus & Comp. 4 Fr. 50 Ct.

No 3.



Arr. à 4 mains par G. M. Schmidt. Mainz, Schott. 45 kr.

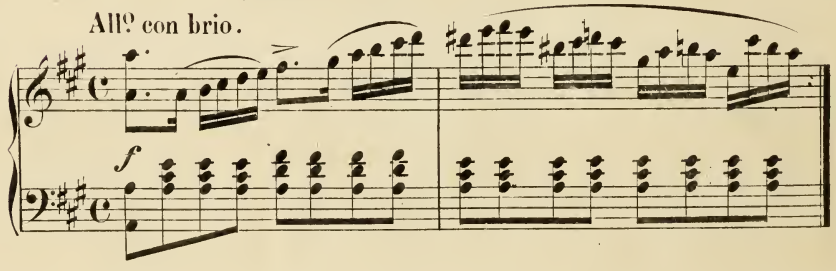
Mazurka (A dur)

POUR LE PIANO.

(Transcrite pour Violoncelle avec Piano par R. E. Bockmühl.)

Dédiée à Mr Dr H. Mumm.
Leipzig, Fr. Kistner. 10 Ngr.

No 4.



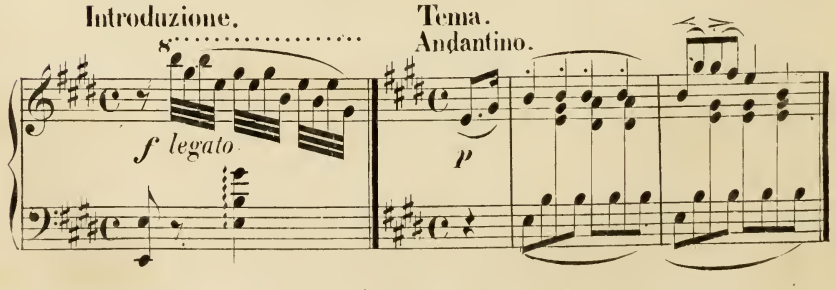
Variations (E dur)

POUR LE PIANO

sur un Air national Allemand. (Oeuvre posth.)

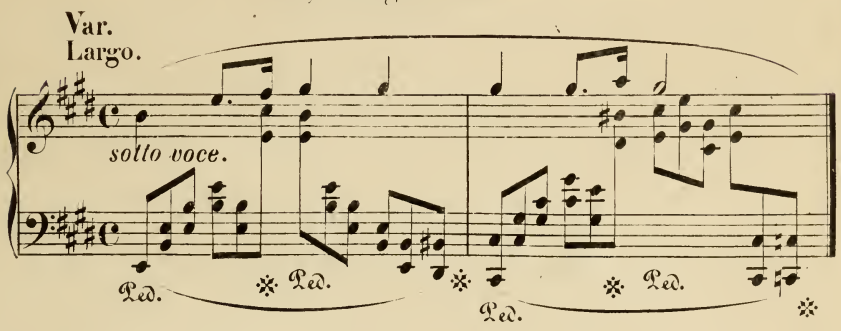
Wien, Haslinger. 45 kr.
Paris, Richault. 6 Fr. London, Cocks & Comp. 2 Schill. 6 Pence.

No 5.



Variation (E dur)
POUR LE PIANO
dans l'Hexaméron:
Morceau de Concert. Grandes Variations de bravoure
sur la Marche des Puritains de Bellini,
composées pour le Concert de Mme la Princesse Belgiojoso au benefice des pauvres
par M.M. Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny & Chopin.
Wien, Haslinger. 2 Thlr.

Nº 6.



III. Portraits.

1. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von F. Schauer. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 15 Ngr.
2. Stahlstich in Oct. Hamburg, Schuberth & Comp. 10 Ngr.
3. Lithographirt. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.
4. Über Chopin. F. Chopin, par F. Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1½ Thlr.

BOSTON COLLEGE
3 9031 023 81177 1